



პ. მელიქიშვილის ქუჩა №10

შენობის ფიქსაცია
მთავარი ფასადებისა და ინტერიერში
არსებული დეტალების კონსერვაციისა და
დაშლა-აწყოებისთვის

ააიპ. „არქიტექტურული აზრის
განვითარება - ერდო“ -ს
თავმჯდომარე

გოგოთურ მისრიაშვილი

არქიტექტორ -
რესტავრატორი

გ. მისრიაშვილი

არქიტექტორ -
რესტავრატორი

ე. ნაროუსვილი

არქიტექტორ -
რესტავრატორი

ა. კორძასია

თბილისი

2016

არქიტექტურული ნახაზების ჩამონათვალი

##	ნახაზების ჩამონათვალი	ფ#
1	პირველი სართულის გეგმა იატაკის ჩვენებით	არ-1
2	პირველი სართულის გეგმა დეკ. ჭერითს ჩვენებით	არ-2
3	მეორე სართულის გეგმა	არ-3
4	მესამე სართულის გეგმა	არ-4
5	მანსარდის სართულის გეგმა	არ-5
6	ჭრილი 1-1	არ-6
7	ჭრილი 2-2	არ-7
8	ჭრილი 3-3	არ-8
9	ჭრილი 4-4	არ-9
10	ჭრილი 5-5	არ-10
11	ფასადი 1-11 ღერძებს შორის	არ-11
12	ფასადი ა-დ ღერძებს შორის	არ-12
13	ფასადი დ-ა ღერძებს შორის	არ-13
14	ფასადი 11-1 ღერძებს შორის	არ-14
15	ფასადი 1-11 ღერძებს შორის, ფრაგმენტი	არ-15
16	ფასადი ბ-ა და ა-ბ ღერძებს შორის, ფრაგმენტი	არ-16
17	ფასადი 1-11 ღერძებს შორის. ფრაგმენტი, დეტალი-1	არ-17
18	ფასადი ა-დ ღერძებს შორის. ფრაგმენტი	არ-18
19	ფასადი დ-ა ღერძებს შორის. ფრაგმენტი	არ-19
20	ფასადი დ-ა ღერძებს შორის II სართულის აივანი	არ-20
21	ფასადი დ-ა ღერძებს შორის II სართულის აივანი	არ-21
22	ინტერიერის კიბის ფრაგმენტი	არ-22
23	ღია ვეტიბიულის დეკორი	არ-23

##	ნახაზების ჩამონათვალი	ფ#
24	მარცხენა სადარბაზოს კარის მორთულობა	არ-24
25	I სართულის ჭერის დეკ. ელემენტები	არ-25
26	I სართულის ჭერის დეკ. ელემენტები, დეტალები	არ-26
27	I სართულის ჭერის დეკ. ელემენტები	არ-27
28	I სართულის ჭერის დეკ. ელემენტები	არ-28
29	I სართულის ინტერიერის დეტალები	არ-29
30	I სართულის ინტერიერის დეტალები	არ-30
31	I სართულის ინტერიერის დეტალები	არ-31
32	III სართულის ჭერის დეკ. ელემენტები	არ-32
33	I სართულის მოზაიკური იატაკი	არ-33
34	I სართულის მოზაიკური იატაკი	არ-34
35	II სართულის მოზაიკური იატაკი	არ-35
36	III სართულის მოზაიკური იატაკი	არ-36
37	კარი-1, კარი -2, კარი-3	არ-37
38	კარი-1, კვანძი -1, კვანძი -2	არ-38
39	კარი-1, კვანძი -3, კვანძი -4	არ-39
40	ფანჯარა-1, ფანჯარა-2	არ-40
41	ფანჯარა-3, ფანჯარა-4, ფანჯარა-5	არ-41
42	ფანჯარა-6, ფანჯარა-7, ფანჯარა-8	არ-42
43	ფანჯარა-9, ფანჯარა-10	არ-43
44	ფანჯარა-11, ფანჯარა-12	არ-44
45	ფანჯარა 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 კვანძები	არ-45

მელიქიშვილის ქ. №10
შენობის ფასადებისა და ინტერიერში
არსებული დეტალების
კონსერვაციისა და დაშლა-აწყოებისთვის



არქიტექტორ-რესტავრატორის
განმარტებითი ბარათი



ააიპ „არქიტექტურული აზრის
განვითარება – ერდოს“
თავმჯდომარე
არქიტექტორ-რესტავრატორი
გოგოთურ მისრიაშვილი

თბილისი 2016

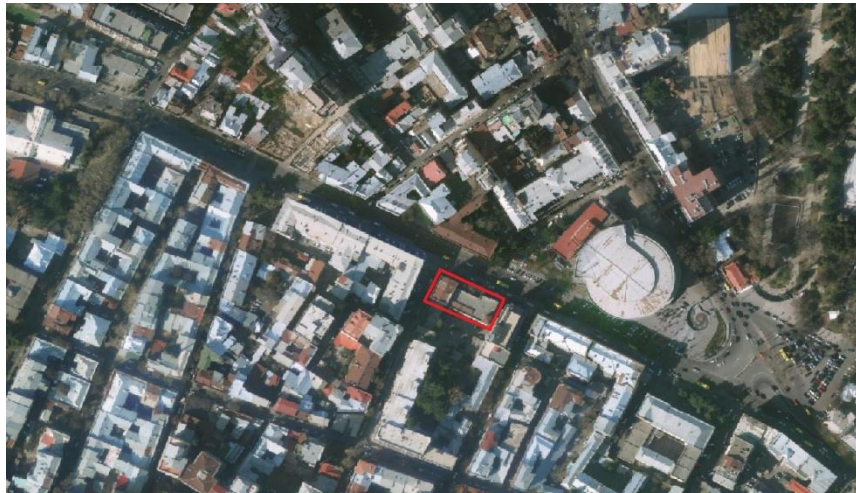
არქიტექტორ-რესტავრატორის

განმარტებითი ბარათი და რეკომენდაცია

ქ. თბილისი, მელიქიშვილის ქუჩა №10-ში მდებარე ისტორიული შენობის შესახებ

1. შესავალი:

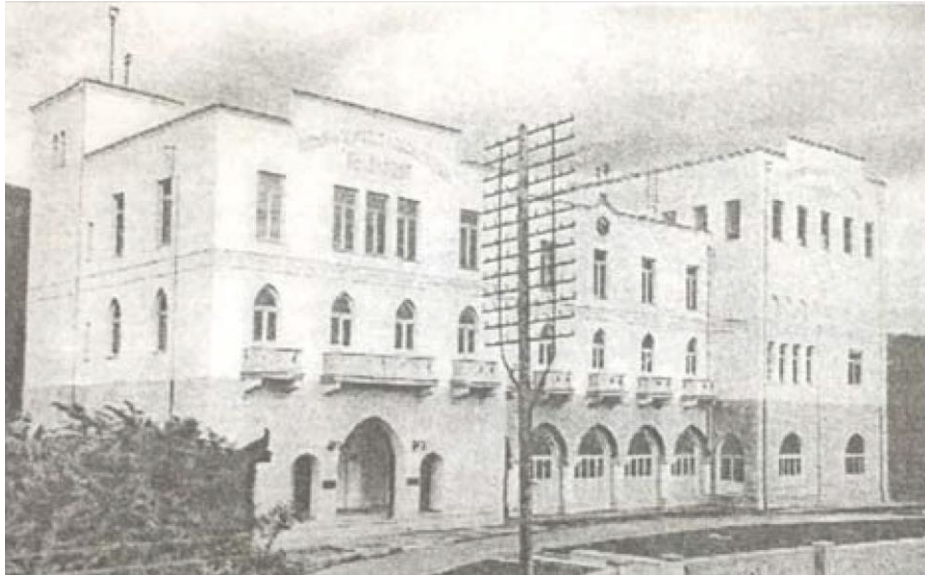
საპროექტო ობიექტი მდებარეობს თბილისში, პ. მელიქიშვილის ქუჩის № 10-ში, ვერის უბნის ცენტრალურ ნაწილში – კონკრეტულად დღევანდელი ე. ტატიშვილისა და ი. თარხნიშვილის ქუჩებს შორის.



ნაგებობა სამ სართულიანია და აშენებულია გასული საუკუნის 30-იან წლებში არქიტექტორ კ. ლეონტიევის პროექტის მიხედვით. ობიექტი მისი არსებობის განმავლობაში საზოგადოებრივი ფუნქციის იყო, კერძოდ კი თბილისის ტუბერკულოზის პირველი საქალაქო ინსტიტუტი, ხოლო მოგვიანებით კი საქართველოს ისტორიისა და ეთნოგრაფიის ინსტიტუტი, ამჟამად შენობა კერძო საკუთრებაშია.

სტილისტურად შენობა კონსტრუქტივიზმს განეკუთვნება, რომლის შიდა თუ გარე კედლები გაფორმებულია ქართული არქიტექტურისთვის დამახასიათებელი მხატვრული ელემენტებით. კონსტრუქტივიზმის სტილი, თბილისის არქიტექტურაში მისი არსებობის მოკლე დროის მონაკვეთს ითვლის (XX საუკუნის 20-30-იანი წლები), დედაქალაქში არქიტექტურული სტილის ამ ნიშნით

რამოდენიმე შენობაა. მიუხედავად ამისა, არსებული საპროექტო ობიექტი არ არის ძეგლის სტატუსის მქონე.



ნაგებობის სიძველიდან გამომდინარე, ქალაქის მერიის არქიტექტურული საბჭოს მიერ გაცემული იქნა რეკომენდაციები არსებული ნაგებობის საფასადე იერსახის და ინტერიერში რიგი სეგმენტების სამომავლო შენარჩუნების მიზნით, შენობის დეტალური ანაზომებისა და კონსერვაციის პროექტის მომზადებას.

2. შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და პრობლემების დეტალური აღწერა:

ა) შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება:

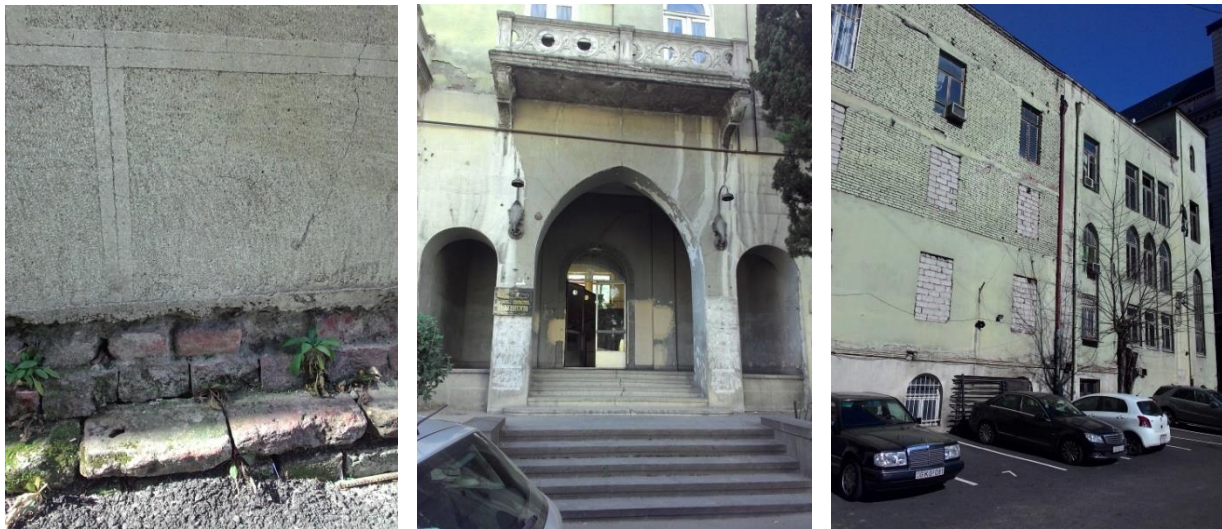
ისტორიული შენობა, როგორც ზემოთ, ავღნიშნეთ 1927-1930-იან წლებშია დაპროექტებული და აშენებული, რომლის აგების თარიღი „1930 წ.“ მთავარი შესასვლელის მოხაიკურ იატაკშია გამოსახული (ვესტიბიული) ცენტრალური კარის ზღურბლთან.



სამ სართულიანი რიზალიტებიანი შენობის სადა, გეომეტრიულად სწორხაზოვანი შენობის ძირითადი ფასადი პ. მელიქიშვილის ქუჩაზე გამოდის. შენობის საფასადო კომპოზიცია მისი გეგმისგან განსხვავებით ასიმეტრიულია, რაც კიდურა რიზალიტების სიმაღლეთა სხვაობით გამოიხატება და ასევე ფასადის მხატვრული გაფორმებით.

ნაგებობის კედლების ძირითად საშენ მასალად გამოყენებულია ცემენტის დუღაბი და წითელი აგური, სართულშუა კონსტრუქციად – როგორც

რკინაბეტონის მონოლითი – რკინა-კოჭოვანი რიგელები, ასევე ხის კოჭებიც. ფასადის I სართული შესრულებულია ტერაზიტული ლესვით, რომელიც შემდგომ შესაბამისი ინსტრუმენტებით არის გადამუშავებული ისე, რომ მიღებულია ქვის გათლილი ზედაპირი და ქვის წყობის იმიტაცია. ფასადის II და III სართული გლუვი, სადა ნაღესობითაა შესრულებული, რომლის საფასადე ზედაპირი ძირითადად ნეიტრალური მომწვანოა, ხოლო რიგ ადგილებში – შესასვლელებსა და თაღებში მონაცრისფრო ტონითაა დაფარული.



მთავარი ფასადის შესასვლელი და ცენტრალური ნაწილი შეისრული თაღებით არის გაფორმებული. ასევე II სართულის ფასადზე გამომავალი ღიობებიც შეისრულია – მასიური ბეტონის კრონშტეინებზე შეკიდული რთულპროფილიანი აივნებით, რომლის მოაჯირები ადგილზეა აწყობილი. ბეტონის აივნების კრონშტეინები ბეტონშია ჩამოსხმული და შემდეგ ტერაზიტული ლესვის ტექნიკით გალესილ-გადამუშავებული. მოაჯირები კი თავიდანვე წვრილფრაქციან ბეტონშია ჩამოსხმული, შემდეგ მოტანილი და ადგილზე აწყობილ-გადამუშავებული. ცენტრალური ფასადის თაღოვანი კომპოზიციის კაპიტელებიც ბეტონშია ჩამოსხმული და ადგილზე მორგებულ-აწყობილი. III სართულის მაღალი ღიობები გეომეტრიული, სადა სწორხაზოვანია.

უკანა ეზოს მხარეს გამომავალი ფასადი უსახოა, რომლის ზედაპირის ნაწილი შელესილი და შეღებილია იგივე ნეიტრალური მომწვანო ფერით, ხოლო ნაწილი

გაულებსავი ფასადის აგურის წყობიანი კი შეთეთრებულია. ეზოს ფასადზე გამომავალი შენობის თანადროული ფანჯრების უმრავლესობა კი როგორც ჩანს, მოგვიანებით ბეტონის ბლოკით არის ამოშენებული გაულებსავად. ეზოში თანამედროვე პარკინგია მოწყობილი.

შენობის გადახურვის ძირითადი ნაწილი ბრტყელია და საიზოლაციოდ გამოყენებულია რულონური სახურავი, ხოლო ნაწილი ქანობიანია და თუნუქით არის გადახურული.

ინტერიერის სივრცულ-მხატვრული გადაწყვეტა სინქრონში პასუხობს ფასადის გაფორმებას. მთავარი შესასვლელის ვესტიბულში გამეორებულია ფასადის ცენტრალური ნაწილის თაღების მასიური ორნამენტირებული სვეტ-კაპიტელების კომპოზიცია. აქ ექსტერიერისგან განსხვავებით კაპიტელები თაბაშირშია ჩამოსხმული და აწყობილი, რომლის ზედაპირიც შეღებილია ღია ჩალისფერით. თაღის წიბოები გაფორმებული გრეხილი ორნამენტული მოტივით. ინტერიერის კედლები ნაღესია გლუვი ზედაპირით, რომელიც ნეიტრალური ნაცრისფერითა და ღია ჩალისფერითაა შეღებილი.



ორივე სადარბაზოს ვესტიბიულიდან სართულშორის დამაკავშირებელი კიბე სამმარშიანია. მასიური მოაჯირები ექსტერიერის აივნების იდენტურია, რომელიც იგივე წვრილფრაქციან ბეტონში ჩამოსხმული და შემდეგ სპეცინსტრუმენტების საშუალებით ხელითაა გადამუშავებული და ტერაზიტული ნაღესობის ზედაპირის მსგავსია, რომელიც სრულად იძლევა ქვის ფაქტურის იმიტირებას და ძნელი გასარჩევია ნატურალური ქვისგან. კიბის საფეხურებიც ამ მეთოდითაა შესრულებული, ოღონდ საფეხურის დუღაბის ფრაქცია თეთრი მსხვილფრაქციანი კენჭოვანი შემედგენლობისაა და ზედაპირი გლუვია – მოზაიკური ტიპის.

მოზაიკური ტიპისაა I სართულის ორივე სადარბაზოს ვესტიბიულის დეკორირებული იატაკები და ასევე მარცხენა მთავარი სადარბაზოს II და III სართულის იატაკები.



საინტერესოა და მნიშვნელოვანია ასევე კესონირებული ჭერი მთავარი სადარბაზოსა და ცენტრალური სივრცის I სართულის სვეტებიან ინტერიერში. კესონირებული ჭერის კვადრატული ფორმის ჩაღრმავებებში მოთავსებულია რელიეფურად გამოკვეთილი ტარადიციული ქართული ორნამენტული მოტივებით შექმნილი წრეები. დეკორატიული კოჭოვანი ზოლებით შექმნილი პროფილირებული ბადე, რომელთა ურთიერთგადაკვეთით შექმნილ კვადრატულ

ალათებში გამოსახული წრიული ორნამენტები შესრულებულია თაბაშირში. თაბაშირის პროფილირებული დეკორატიული ალათები სპეციალურად შემზადებულ ლითონისა და ადგილებში ხის თხელ ბადეზეა გამოყვანილი.



ბ) პრობლემების დეტალური აღწერა:

შენობა დაზიანებული და ავარიულია. ძირითადად დაზიანებების გამომწვევი მიზეზები ნაგებობის სიძველე და მოუვლელობაა. მოშლილია წყალსაწრეტი თუნუქის მილები, რომელთა სიძველისა და რიგ ადგილებში არ არსებობის

გამო, დაგროვილი ატმოსფერული ნალექი ასველებს და რეცხავს კედლებს. ამის გამო საფასადე კედლების ეს მონაკვეთები გაჯერებულია წყლით და დახავსებულია.

ზოგადი, ვიზუალური დათვალიერებითაც ნათლად ჩანს სხვადასხვა სიდიდისა და მიმართულების უამრავი ბზარი, რომლებიც ძირითადად ვერტიკალურია. აქედან, აშკარაა და თვალშისაცემი: მთავარი, გრძივი ფასადის, რომელიც პ. მელიქიშვილის ქუჩის მხარეს იყურება ორი გამჭოლი ვერტიკალური ბზარი. ვერტიკალური ბზარებია ასევე თარხნიშვილის ქუჩის მხარესა და ეზოში შემავალ ფასადებზეც, რომლებიც მთელ კედელს აუყვება კარნიზამდე. შენობის ფასადების თითქმის ყველა შეისრულ დიობს აღენიშნება სხვადასხვა სიდიდის ბზარები. შელახული და დაზიანებულია ეზოს მხარეს გამავალი ფასადიც. მთლიანი საფასადე სიბრტყის მარცხენა დიდი ნაწილი გაუღესავია და დიობები ბეტონის ბლოკითაა გვიან ამოშენებული.

მრავალი სხვადასხვა სიდიდის ბზარები ფიქსირდება ინტერიერშიც. მთავარი შესასვლელის (მარცხენა სადარბაზო) ვესტიბიულში შესვლისთანავე თვალშისაცემია გაბზარული და დეფორმირებული ბეტონის ორნამენტული იატაკი. აქ ბზარი ექსტერიერის მთავარი მოზაიკური კიბიდან იწყება და შემდეგ ინტერიერის მთავარი ვესტიბიულის მოზაიკურ იატაკზე ვრცელდება. საგანგაშოა ასევე სამმარშიანი კიბის უჯრედის კედლებზე არსებული გამჭოლი ვერტიკალური ბზარები. იგივე მდგომარეობა ფიქსირდება მეორე სადარბაზოს სამმარშიანი კიბის უჯრედის კედლებზეც.

დაზიანებულია კესონირებული ჭერი III სართულზე. ბრტყელი გადახურვის სიძველის გამო ჩამორეცხილია ჭერისა და კედლის დიდი ნაწილი. არანაკლები დაზიანებები აღენიშნება I სართულის სვეტებიანი დარბაზის კესონირებულ ჭერს, რომელიც სავარაუდოდ ავარიული საკანალიზაციო შიდა სისტემის გამოა ჩამორეცხილი და ზოგ ადგილებში ჩამოტეხილია შეგნებულად.



3. ისტორიულ ნაგებობასთან დაკავშირებული მიზნები და გადასაჭრელი ამოცანები:

როგორც ზემოთ აღინიშნა, ნაგებობა არ არის კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლი. მიუხედავად კულტურული მემკვიდრეობის სტატუსის არ ქონისა, შენობა არის ისტორიული და საჭიროა ფრთხილი და გააზრებული მიდგომა მისი მნიშვნელოვანი საფასადე თუ არქიტექტურულად ღირებული ელემენტების შესანარჩუნებლად.

დამკვეთის მხრიდან მიზანი, არსებული ნაგებობის ფასადის კედლების გაჯანსაღება და ახალ მოცულობაში მისი ჩართვაა. კონსტრუქციულ დასკვნაზე დაყრდნობით ფასადის კედლების გაჯანსაღება შესაძლებელია მხოლოდ დაშლა-აწყოების მეთოდით, რაც საკონსერვაციო კუთხით ერთ-ერთ მეთოდს წარმოადგენს. აღნიშნული მეთოდით შესაძლებელია ინტერიერშიც არსებული არქიტექტურულად ღირებული დეტალების მარკირება, დაშლა-დასაწყოება და შემდეგ ახალ სივრცეში აწყობა. ადგილზე შესწავლისას დავადგინეთ, რომ არსებული კიბე და მოაჯირი ბეტონშია ჩამოსხმული და შემდგომ აწყობილი, რაც ყოველგვარი სირთულისა და დაზიანების გარეშე შესაძლებელს ხდის კიბის სრულად აღდგენა-აწყობას ახალ სივრცეში. ახალ არქიტექტურულ მოცულობაზე მომუშავე არქიტექტორების მხრიდან გასათვალისწინებელია კიბის უჯრედის კონფიგურაცია და კიბის დახრის გრადუსი, რომ არსებული დეტალები იგივე სახით აეწყოს. იგივე ეხება დანარჩენ დეტალებსაც, რომლის გამოყენებაც იგეგმება ახლად შექმნილ სივრცეში.

კონსერვაციის პროექტზე მუშაობისას გათვალისწინებული იქნა ქალაქის მერიის არქიტექტურული საბჭოს მიერ გაცემული რეკომენდაციები, რომელშიც საუბარია ფასადის სრულ შენარჩუნებაზე და ასევე ინტერიერში არსებული არქიტექტურული თვალსაზრისით ღირებულ დეტალებზე. აქედან გამომდინარე სარესტავრაციო ჯგუფის მიერ ზედმიწევნით აიზომა და დაკორექტირდა არსებული ნახაზები და შესრულდა დეტალური გრაფიკული დოკუმენტაცია ასევე შენობის დეტალური ფოტოფიქსაცია.

საკონსერვაციო აზომვით სამუშაოებს წინ უსწრებდა ნაგებობის დღევანდელი ტექნიკური მდგომარეობის შესწავლა კონსტრუქტორების საექსპერტო ჯგუფის მიერ (იხ. შენობის კონსტრუქციული ელემენტებისა და ტექნიკური მდგომარეობის საექსპერტო დასკვნა და რეკომენდაციები).

კონსტრუქციული დასკვნის შესაბამისად ნაგებობა ძლიერაა დაზიანებული, რომელიც ვერ პასუხობს თანამედროვე უსაფრთხოების ნორმებსა და კონსტრუქციულ მოთხოვნებს. კონსტრუქციულ დასკვნაში განმარტებულია, რომ შენობის რთული, ავარიული მდგომარეობიდან გამომდინარე შეუძლებელია საფასადე კედლების შენარჩუნება ისე რომ გამაგრებითი სამუშაოების დროს ხელუხლებლად დარჩეს არსებული ღიობების კონტური, გაბარიტები და კედლის აუთენტური ნაღესი და მხატვრული სახე. კერძოდ კი, ფსადის კედლების გაძლიერება გულისხმობს საფასადე მოპირკეთების ფენის მოხსნას, ღიობების გაძლიერებას ლითონის გარსაკრავებით და ლითონის ელემენტების შემოსვას წვრილადნაქსოვი ბადით და დაფარვას ქვიშა-ცემენტის ხსნარით. ზემოთ აღნიშნული კედლის გამაგრების ეს მეთოდი მთლიანად შეცვლის ღიობების გაბარიტებსა და საფასადე ზედაპირს. რაკი კონსტრუქციულად შეუძლებელია სამივე ფსადის კედლის შენარჩუნება ფასადზე გამავალი ღიობებისა და მნიშვნელოვანი საფასადე ელემენტების დაზიანება-გადაკეთების გარეშე, მაშინ მართებულია, მთავარი ფსადების კედლის დაშლა და შემდგომ მათი ანალოგიური ფსადების აღდგენა-აწყობა უკვე ახალ მოცულობასთან ერთად არსებული დეტალური ანზომისა და საკონსერვაციო პროექტის მიხედვით. არსებულ ისტორიულ შენობას ძირითადი პროექტის მიხედვით ემატება ახალი არქიტექტურული მოცულობა (იხ. პროექტის არქიტექტურული ნაწილი), რაც ნაგებობის საძირკვლების გაძლიერებას მოითხოვს.

4. ჩატარებული საპროექტო სამუშაოები და მეთოდოლოგია:

პროექტირებისა და ნაგებობის კვლევის პროცესში გადამოწმდა და დაკორექტირდა ჩვენს ხელთ არსებული ანაზომები რომელიც AutoCad dwg ფორმატში გამოიხატა: შენობის ფსადები, ჭრილები, შაბლონები,

არქიტექტურული თვალსაზრისით ღირებული დეტალები, რომელიც გაადვილებს შენობის დაშლა-აწყოების პროცესს და შეუნარჩუნებს თავდაპირველ გაბარიტებსა და იერსახეს. ადგილზე შესრულდა დეტალური არქეოლოგიურ-არქიტექტურული ანაზომი დაზიანებათა დატანით და ჩატარდა დეტალური ციფრული ფოტოფიქსაცია. სამწუხაროდ, შენობის შესახებ თავდაპირველი რაიმე მნიშვნელოვანი საარქივო მასალა ვერ მოვიპოვეთ, რაც უფრო მეტად სრულყოფილს გახდიდა პროექტზე მუშაობას.

5. დაშლა-აწყოების პროცესი და თანმიმდევრობის განსაზღვრა:

ისტორიული ნაგებობის მიმართ არსებული მიზნებიდან გამომდინარე და ასევე კონსტრუქციული დასკვნის საფუძველზე ვხვდებით, რომ შეუძლებელია საფასადე სიბრტყის სტრუქტურის, ფანჯრების გაბარიტების, ასევე ღირებული დეტალების შენარჩუნება არსებული ფასადის კედლების დაუშლელად. რადგან დაზიანებული კედლების დატოვების შემთხვევაში საჭირო ხდება კედლის მთლიანი საფასადე და შიდა ზედაპირის გაძლიერება ასევე ღიობების მოჩარჩოება ლითონის კონსტრუქციული ელემენტებით. რაც აუცილებელს გახდის მისი ღირებული ფასადის ნაღესობის მოხსნას და კედლის ლითონის ელემენტების შემოსვას წვრილადნაქსოვი ბადით და დაფარვას ქვიშა-ცემენტის ხსნარით. შესაბამისად, ამგვარი ღონისძიებები ნაგებობას სრულიად შეუცვლის იერსახეს და პროპორციებს.

გამომდინარე აქედან, გადავწყვიტეთ შენობის ფასადებისა და მისი ღიობების, ასევე საფასადე ფაქტურის შენარჩუნება რესტავრაცია-კონსერვაციაში აპრობირებული მეთოდით – დაშლა-აწყოებით. ამისათვის ჩატარდა დაწვრილებითი სარესტავრაციო კვლევა, მოხდა დეტალური გრაფიკული აზომვა და ფოტოფიქსაცია, რომლის მიხედვითაც მოხდება საკონსერვაციო სამუშაოების შესრულება (იხ. ალბომი –“შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის”).

ნაგებობის დაშლა უნდა მოხდეს უსაფრთხოების ნორმების სრული დაცვით. მზიდი კედლებისა და ნაკლებად ღირებული უბნების დაშლამდე საჭიროა, პირველ რიგში, დაინომროს, დაიშალოს და დასაწყობდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები. როგორცაა საფასადე მასიური აივნები მოაჯირებით, თაღების სვეტები და სვეტების ბეტონში ჩამოსხმული კაპიტელები. რაც შეეხება ცენტრალური ფასადის ზედა ნაწილში მოთავსებულ წრიულ ბარელიეფს რომელშიც საბჭოთა სიმბოლიკა „ნამგალი და უროა“ გამოსახული, შესაძლებელია ფასადის აწყობისას დამონტაჟდეს იგივე ბარელიეფი სიმბოლიკის გარეშე.

ანალოგიური დაშლა-აწყობის მეთოდით უნდა დასაწყობდეს ინტერიერში არსებული კიბის ბეტონის მოაჯირები, სვეტები და თაბაშირში შესრულებული კაპიტელები. მნიშვნელოვანია ინტერიერში პირველი სართულის ორივე ვესტიბიულში და მესამე სართულის სააქტო დარბაზის კესონირებული ჭერი, რომლის თაბაშირში გამოყვანილი პროფილები და რელიეფები ნაგებობის დაშლამდე სიფრთხილით უნდა მოიხსნას. შესაძლებელია ორნამენტული დეკორი მოხსნისას დაზიანდეს, ამიტომ დეტალების ანაბეჭდების აღება ადგილზეა საჭირო, ხოლო ნაწილის მოხსნის შემდეგ. ანაბეჭდების მიხედვით დეტალების ჩამოსხმა შესაბამის მასალაში უნდა მოხდეს: გარე კაპიტელები ცემენტის დუღაბში, ხოლო ინტერიერის თაბაშირში.

აქედან გამომდინარე, შენობის ღირებული დეკორატიული ელემენტების მოხსნა-აწყობა უნდა მოხდეს სიფრთხილით სპეციალისტების მიერ.

ფოტო და გრაფიკული ფიქსაცია ჩაუტარდა ასევე ფერადოვან მოზაიკურ იატაკებს, რომლის გამეორებაც შესაძლებელია ახალ ინტერიერში.

როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, შენობის მთავარი ფასადების კედლები აღდგება იგივე სახით არსებულ გაბარიტებში და პროპორციებში უცვლელად ახალ მოცულობასთან ერთად. ძირითადი პროექტის თანახმად იცვლება მხოლოდ შიდა ნაწილი და აღდგენილ ფასადს დაემატება ახალი, თანამედროვე მოცულობა განსხვავებულ მასალასა და ფორმაში.

6. რეკომენდაციები სამუშაოებისას გამოსაყენებელი მასალის არსებულ მასალასთან თავსებადობის შესახებ:

არსებული შენობა როგორც ავღნიშნეთ ნაშენია წითელი აგურითა და ცემენტის დუღაბით. გადახურვებში გამოყენებულია რკინა-კოჭოვანი და ხის კონსტრუქციული ელემენტები.

რადგან აღდგენის პროცესში მეორდება მხოლოდ საფასადე კედლები თავისი შეისრული დიობებით, იგივე აივნებითა და საფასადე სხვა დეკორითა და ტერაზიტული ნაღესობით შესაძლებელი კედელის შიდა ნაწილი მონოლითურ ბეტონშიც გაკეთდეს და მიეხას შიდა ახალ მასებს. მთავარია აღდგენისას დეტალურად გამეორდეს იგივე ფორმები და ფაქტურა საკონსერვაციო პროექტში მოცემული ნიშნულებით. ფასადის I სართული შესრულდეს იგივე ტერაზიტული ლესვით, რომელიც შემდგომ შესაბამისი ინსტუმენტებით გადამუშავდეს ისე, რომ მიღებულ იქნას ქვის გათლილი ზედაპირი და ქვის წყობის იმიტაცია. ფერი უნდა გამეორდეს ღია ნეიტრალური მომწვანო, ხოლო შესასვლელებსა და თაღებში ღია მონაცრისფრო ტონით დაიფაროს. რაც შეეხება ინტერიერის მხატვრულ დეკორატიულ ელემენტებს, საჭიროა იგივე მასალაში თაბაშირში შესრულდეს.

7. შენობის სარეაბილიტაციო სამუშაოებისა და და აქტივობების ჩამონათვალი და რეკომენდაციები:

როგორც ზემოთ აღინიშნა, ნაგებობა არ წარმოადგენს კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლს, რაც მფლობელს არ ავალდებულებს შენობის ზედმიწევნით სრულყოფილად აღდგენა-რესტავრაციას. ამავდროულად, ისტორიული შენობა, გათვალისწინებული პროექტის ფარგლებში, იმსახურებს მხატვრულად ღირებული ფასადებისა და მისი არქიტექტურული ელემენტების შენარჩუნება-რეკონსტრუირებას. აქედან გამომდინარე, ვინაიდან კონსტრუქციულად დაზიანებული შენობა აუცილებლად საჭიროებს დაშლა-აღდგენას, რეკომენდირებულია ფასადების მხატვრული სახის ზუსტი გამეორება

თავდაპირველი პროპორციების დაცვით. ამ მიზნით, პროექტზე მუშაობის პროცესში, შენობა დეტალურად აიზომა, რაც ნაგებობის მშენებლობის დროს შემსრულებელს გაუადვილებს ახალ სივრცეში ძველი შენობის ღირებული ელემენტების ორგანულ ადაპტირებას.

ზემოაღნიშნულიდან გამომდინარე სასურველია შემდეგი რეკომენდაციების გათვალისწინება:

- საჭიროა შენობის ფასადებისა და მისი ღიობების, ასევე საფასადე ფაქტურის შენარჩუნება რესტავრაცია-კონსერვაციაში აპრობირებული მეთოდით – დაშლა-აწყოებით;
- ნაგებობის დაშლა უნდა მოხდეს უსაფრთხოების ნორმების სრული დაცვით;
- მზიდი კედლებისა და ნაკლებად ღირებული უბნების დაშლამდე საჭიროა, პირველ რიგში, დაინომროს, დაიშალოს და დასაწყოდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები. როგორცაა საფასადე მასიური აივნები მოაჯირებით, თაღების სვეტები და სვეტების ბეტონში ჩამოსხმული კაპიტელები. რაც შეეხება ცენტრალური ფასადის ზედა ნაწილში მოთავსებულ წრიულ ბარელიეფს, რომელშიც საბჭოთა სიმბოლიკა „ნამგალი და უროა“ გამოსახულია, შესაძლებელია ფასადის აწყოებისას დამონტაჟდეს იგივე ბარელიეფი სიმბოლიკის გარეშე;
- ნაგებობის დაშლამდე ასევე საჭიროა, ინტერიერშიც დაინომროს, სიფრთხილით მოიხსნას და დასაწყოდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები;
- სასურველია, ჭერის მხატვრულ-დეკორატიული ელემენტები ადაპტირდეს ახალ სივრცეში;
- დაშლამდე საჭიროა ინტერიერშიც დაინომროს, სიფრთხილით მოიხსნას და დასაწყოდეს ანაკრები კიბის მოაჯირები და აეწყოს ახალი ნაგებობის კიბის უჯრედში;

- შენობის ღირებული დეკორატიული ელემენტების მოხსნა-აწყობა უნდა მოხდეს სიფრთხილით სპეციალისტების მიერ;
- შენობის ადაპტაციის დროს სასურველია მაქსიმალურად იქნეს ჩართული და გამოყენებული ძველი ნაგებობის მხატვრულ-დეკორატიული დეტალები, რაც აღდგენილ შენობას მეტ მომხიბვლევლობასა და სიძველის იერს მიანიჭებს.

კავშირ « არქიტექტურული აზრის
განვითარება – ერდოს » თავმჯდომარე,
არქიტექტორ-რესტავრატორი
გოგოთურ მისრიაშვილი

09. 06. 2016.



არსებული მდგომარეობის ამსახველი ფოტოდოკუმენტაცია



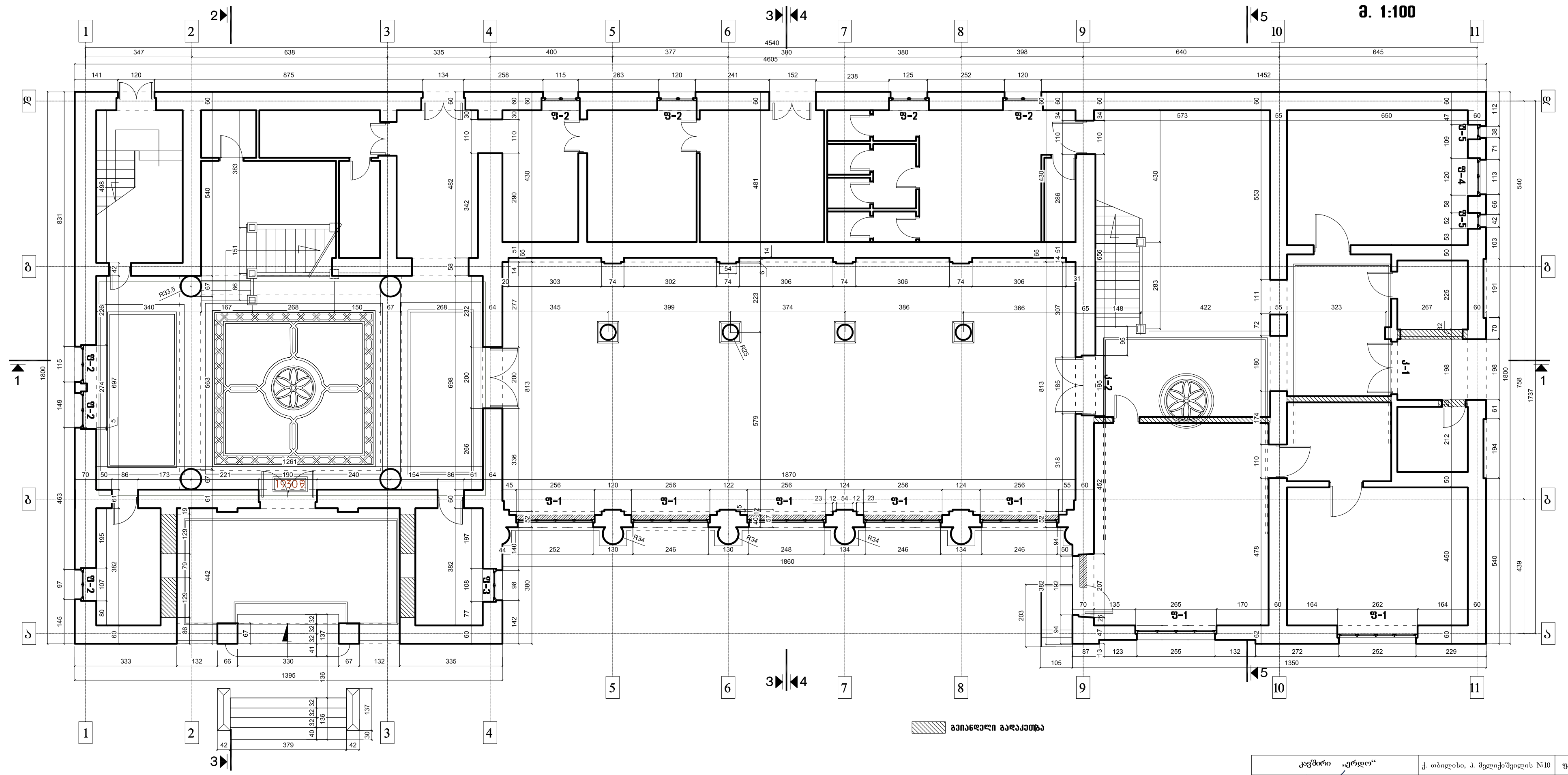






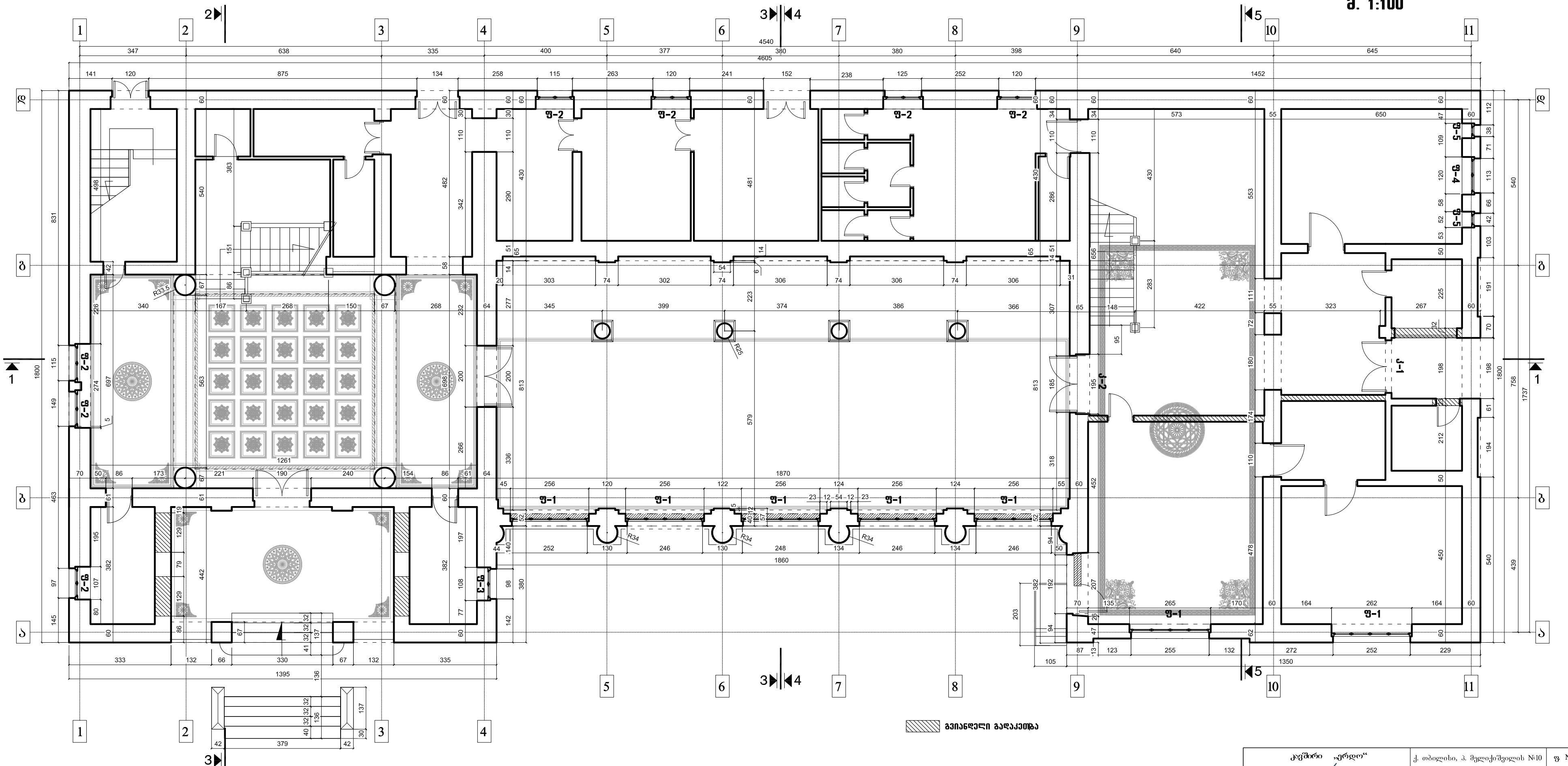


ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 პირველი სართულის გეგმა იატაკის ჩვენებით
 შ. 1:100



კავშირი „ერდო“		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორი - რეგისტრირებული	გ. მისრიაშვილი	შენიშნის ფუნქციონირების საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	1	45
დანახა	ე. ნაროშვილი	პირველი სართულის გეგმა იატაკის ჩვენებით	მასშ. : 1 : 100	
დანახა	ა. კორმახია		თ. : 09.06.2016	

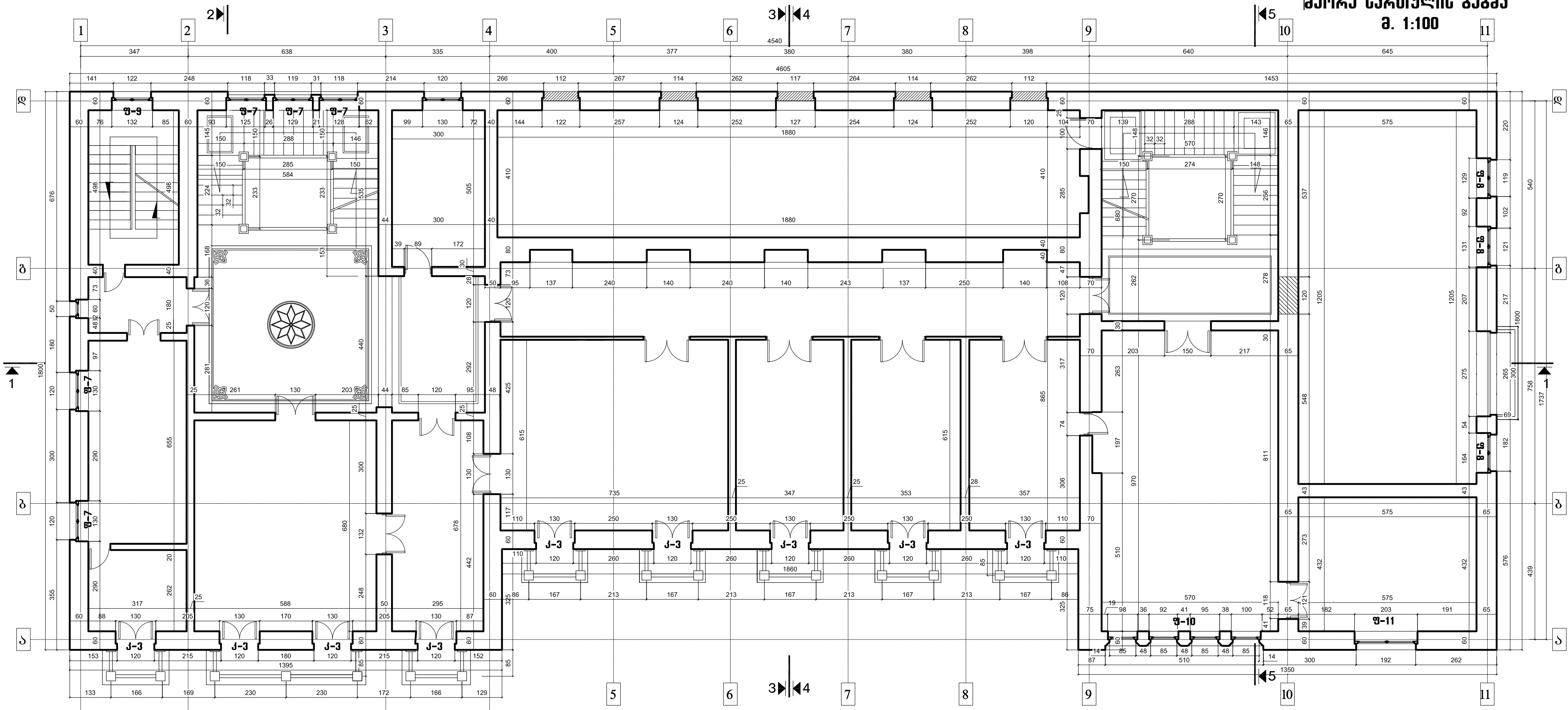
ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
პირველი სართულის გეგმა დპ. ჭარითს ჩვენებით
მ. 1:100



მუხრანული გალავანითა

კატორი	კერდო	ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	2	45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	პირველი სართულის გეგმა	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>	დპ. ჭარითს ჩვენებით	თ: 09.06.2016	

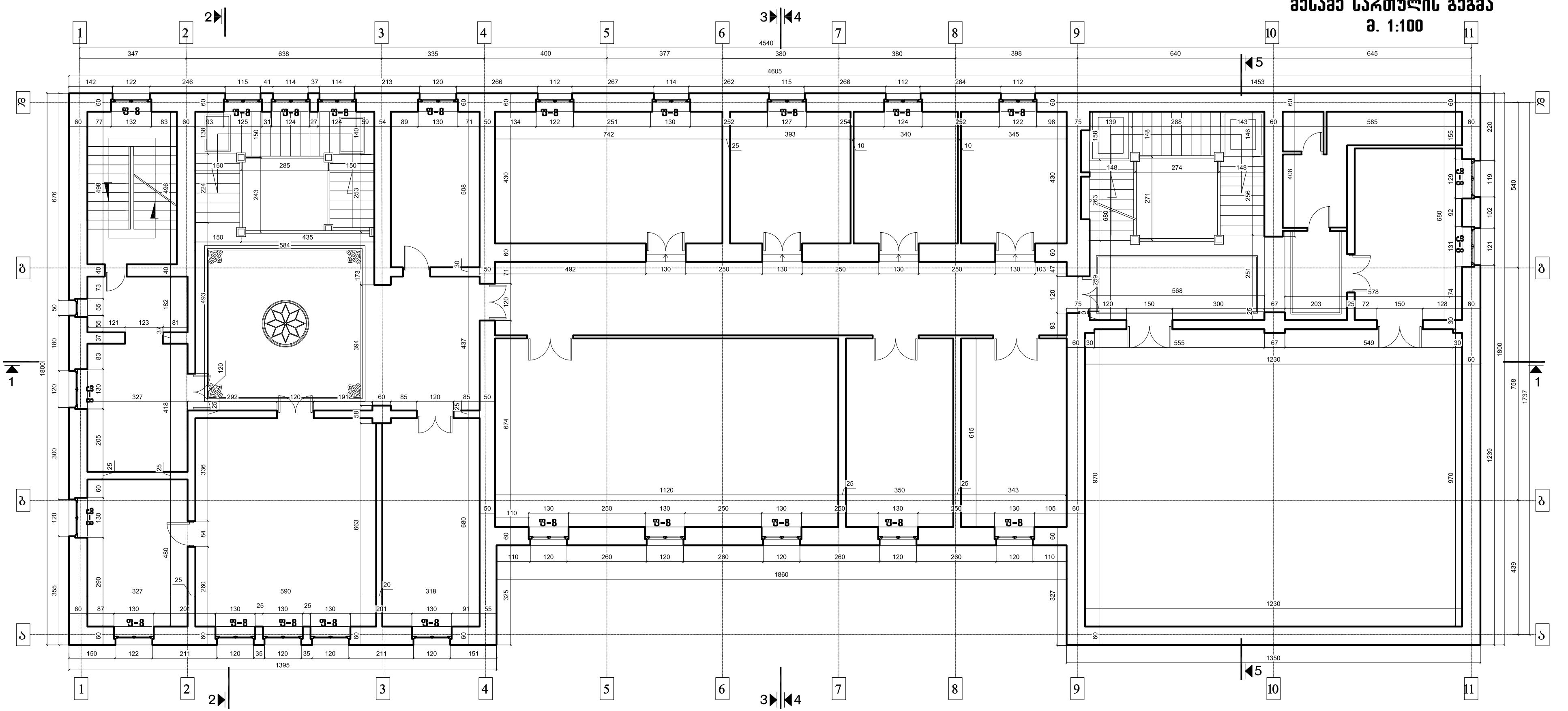
ქ. თბილისი, ვ. პელიქიძის № 10
 ქაოჩი სართულის გეგმა
 შ. 1:100



მუხრანული გალავანის კედელი

კატეგორია	კერძო	ქ. თბილისი, ვ. პელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორი - რესტავრატორი	გ. მისიაშვილი	შენიშნული ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	3	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	მეორე სართულის გეგმა	შასპ. : 1 : 100	თ.: 09.06.2016
დახაზა	ა. კობახია			

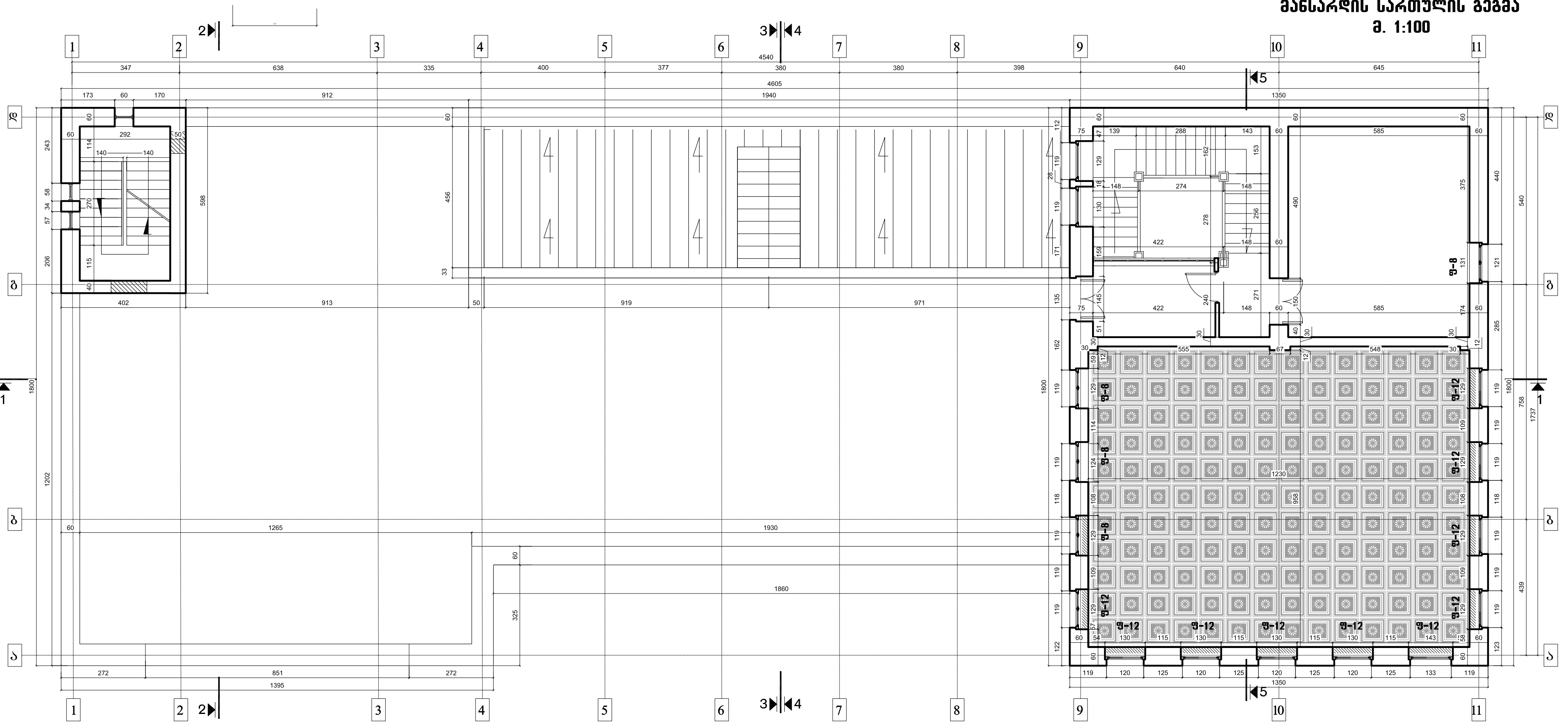
ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის № 10
 მესამე სართულის გეგმა
 მ. 1:100



გვიანდელი გალავანთვა

კავშირი „ერდო“		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორი - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფუნქციონირების საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	4	45
დანახა	ე. ნაროშვილი	მესამე სართულის გეგმა	მასშ. : 1 : 100	
დანახა	ა. კორძაია		თ. : 09.06.2016	

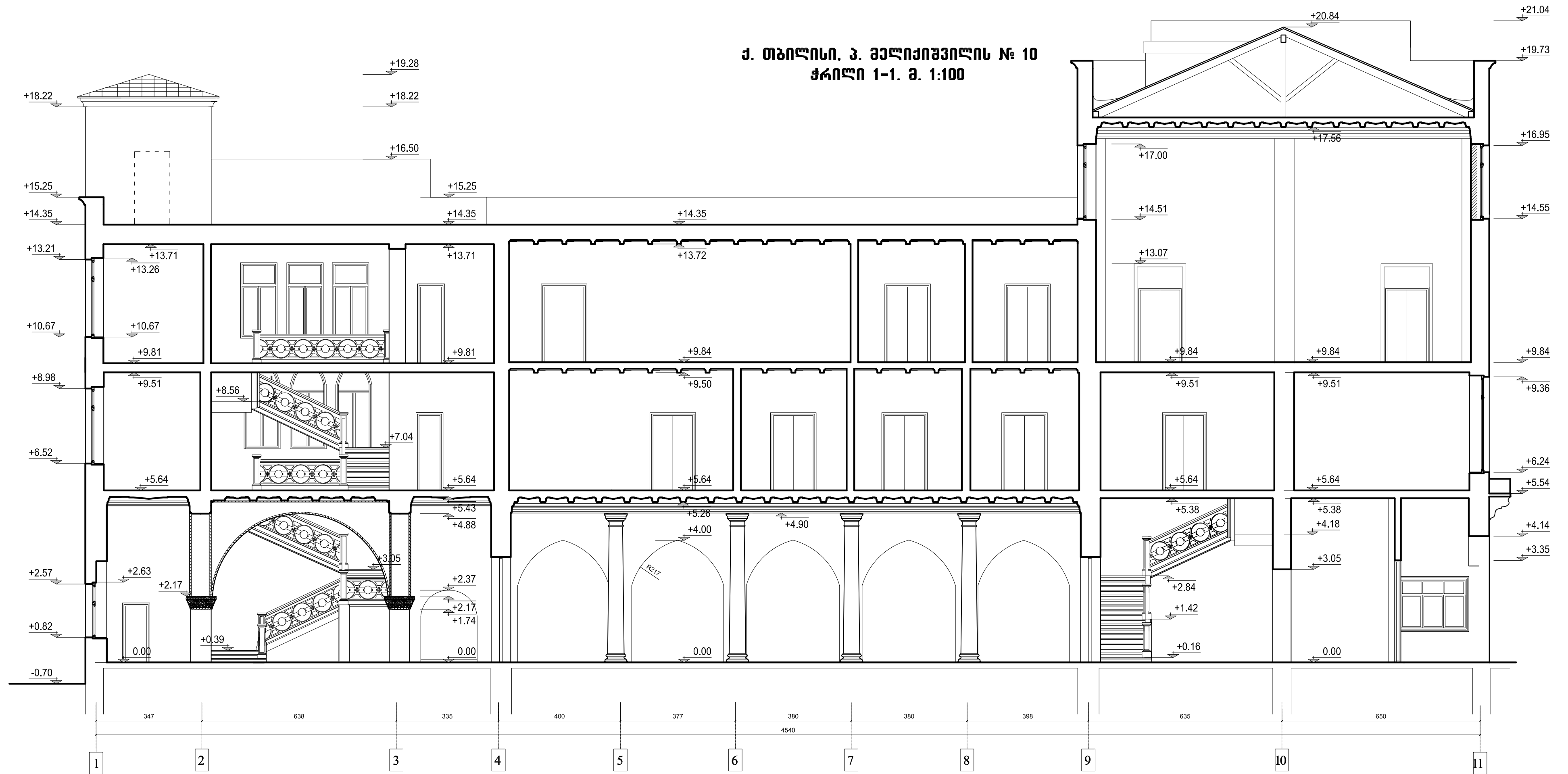
ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის № 10
 მანსარდის სართულის გეგმა
 შ. 1:100



გვიანდელი გადაკეთება

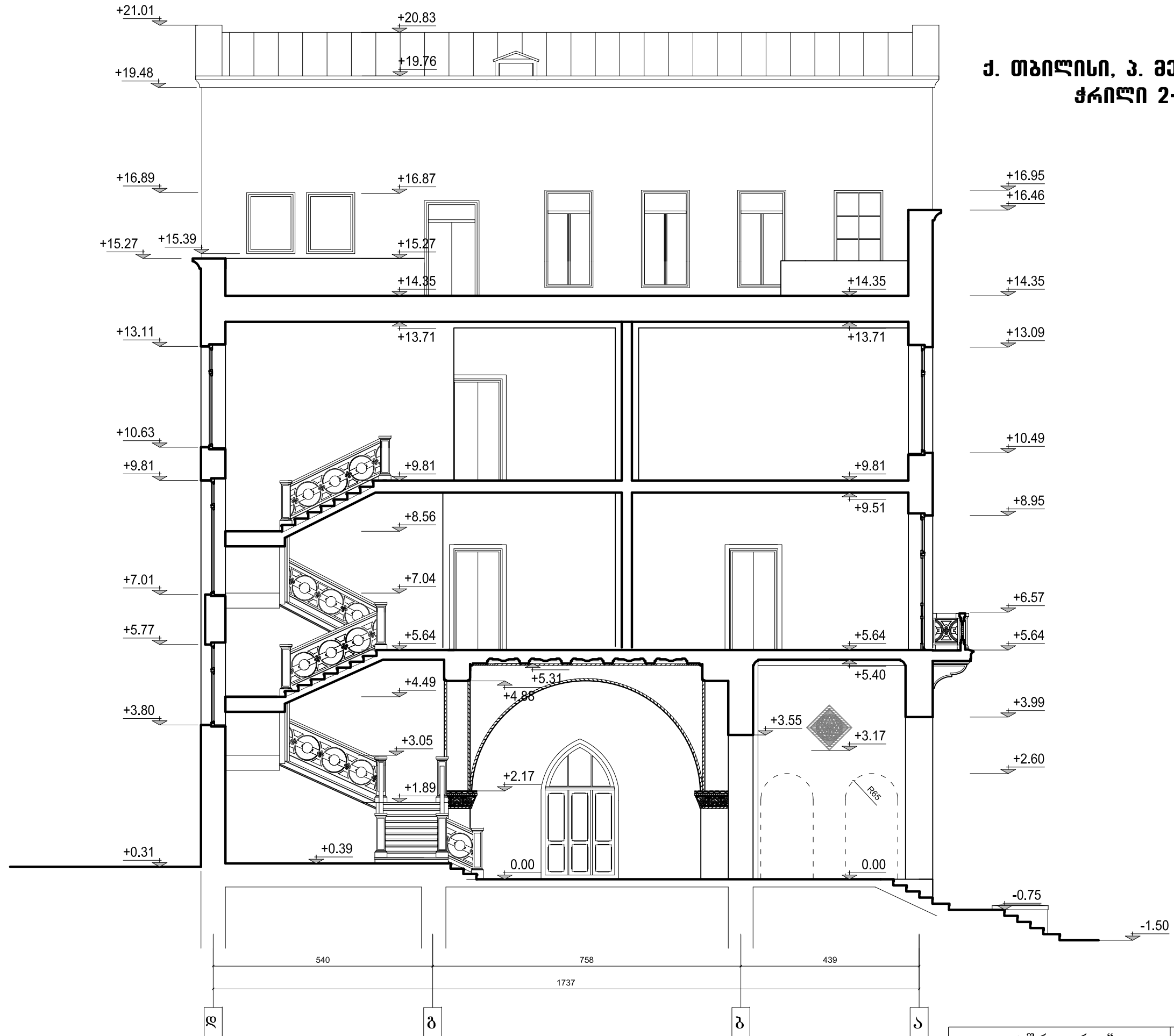
კავშირი „ერდო“		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	5	45
დანახა	ე. ნაროშვილი	მანსარდის სართულის გეგმა	მასშ. : 1 : 100	
დანახა	ა. კორმახია		თ.: 09.06.2016	

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
ჭრილი 1-1. მ. 1:100



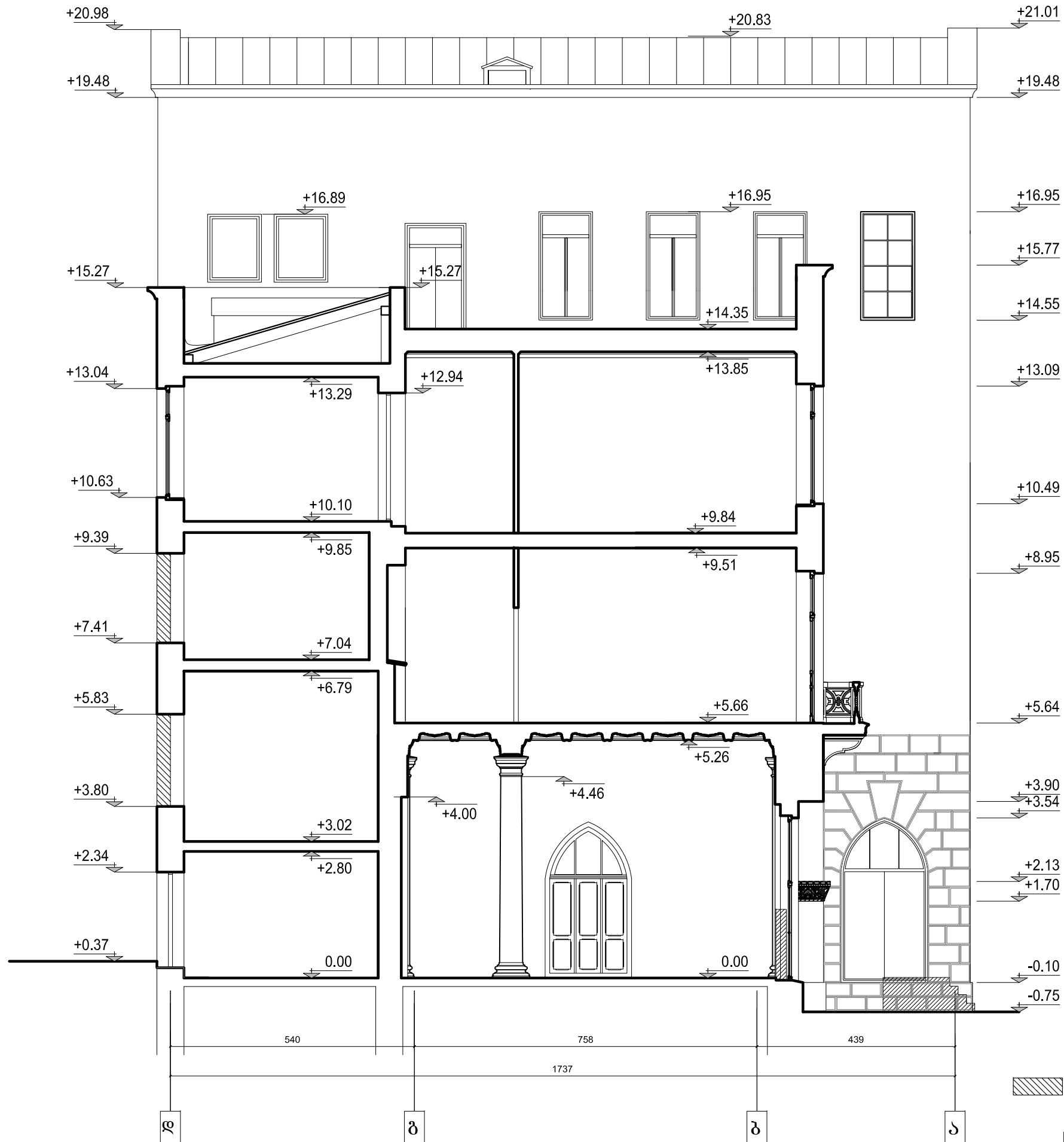
კვანძი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	6	45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	ჭრილი 1-1	მასშ. : 1 : 100	თ: 09.06.2016
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>			

**ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
ჭრილი 2-2. შ. 1:100**



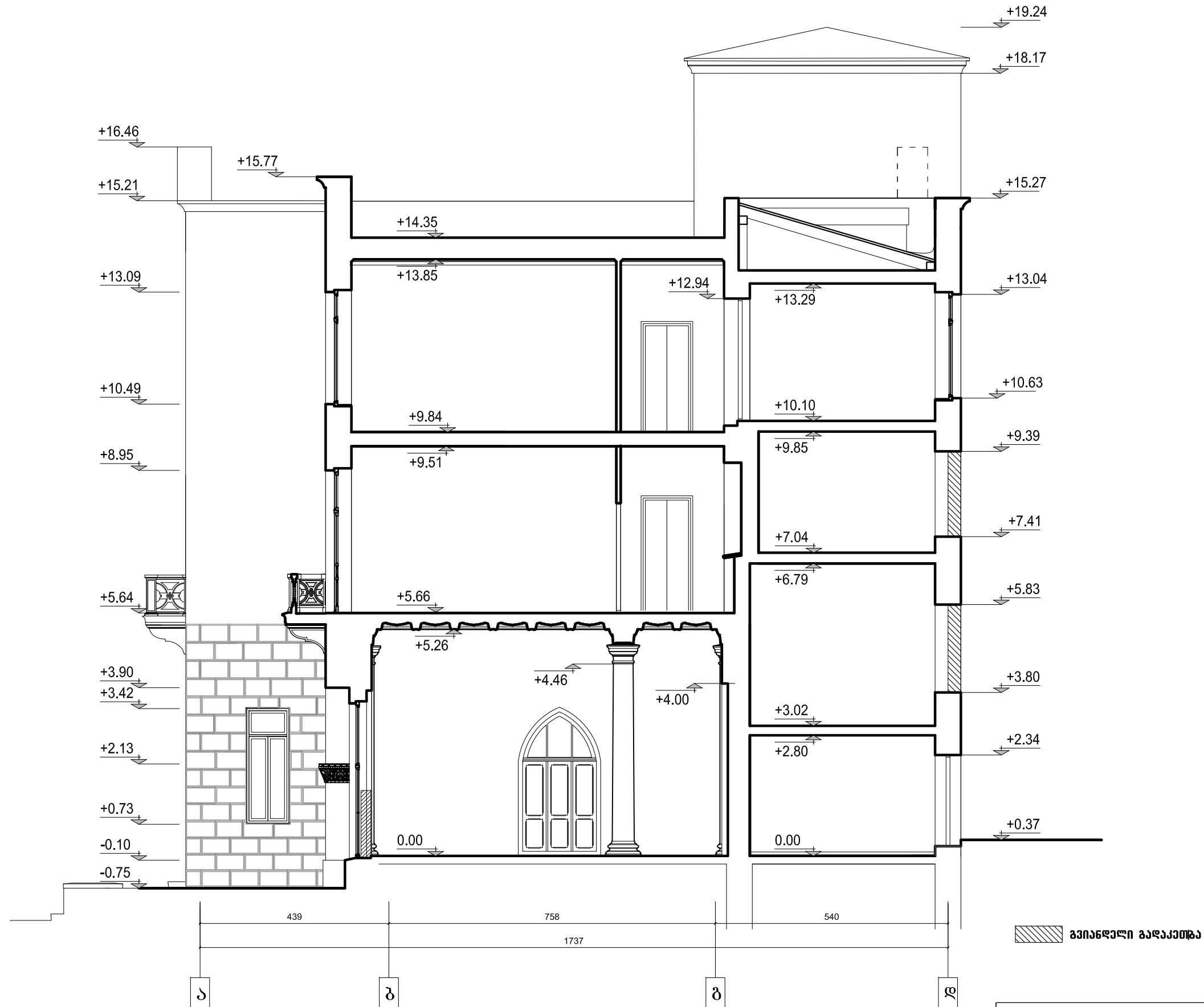
კავშირი "აერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მისრიაშვილი</i>	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	7	45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	ჭრილი 2-2	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>		თ.: 09.06.2016	

**ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
ჭრილი 3-3. მ. 1:100**



კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>[Signature]</i>	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	8 45
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	ჭრილი 3-3	მასშ. : 1 : 100
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

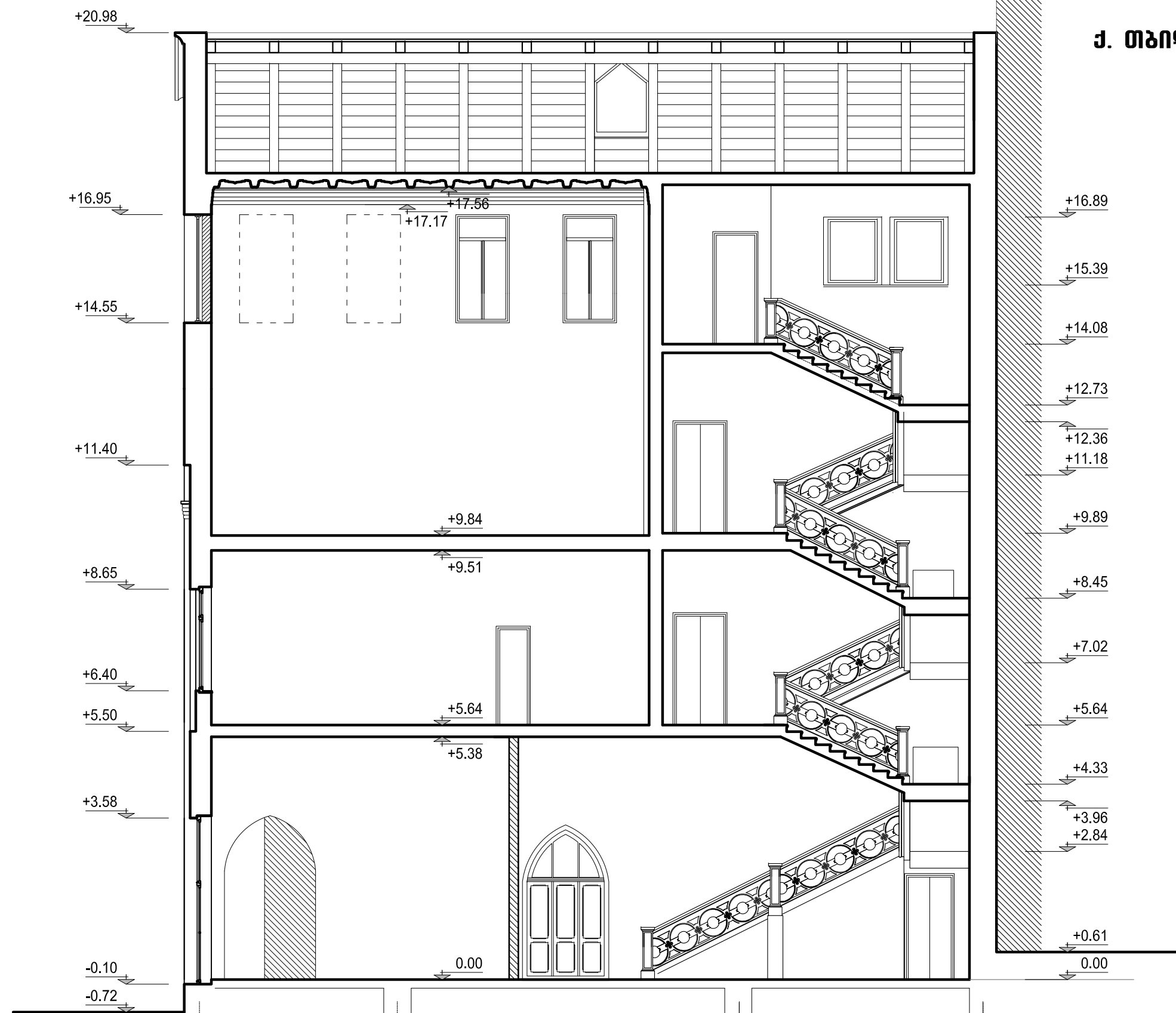
ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
ჭრილი 4-4. შ. 1:100



გვიანდელი გადაკეთება

კვანძი "აერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	9	45
დახაზა	<i>ქ. ნაროშვილი</i>	ჭრილი 4 - 4	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>		თ.: 09.06.2016	

ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
ჭრილი 5-5. მ. 1:100



+20.98
+16.95
+14.55
+11.40
+8.65
+6.40
+5.50
+3.58
-0.10
-0.72

+16.89
+15.39
+14.08
+12.73
+12.36
+11.18
+9.89
+8.45
+7.02
+5.64
+4.33
+3.96
+2.84
+0.61
0.00

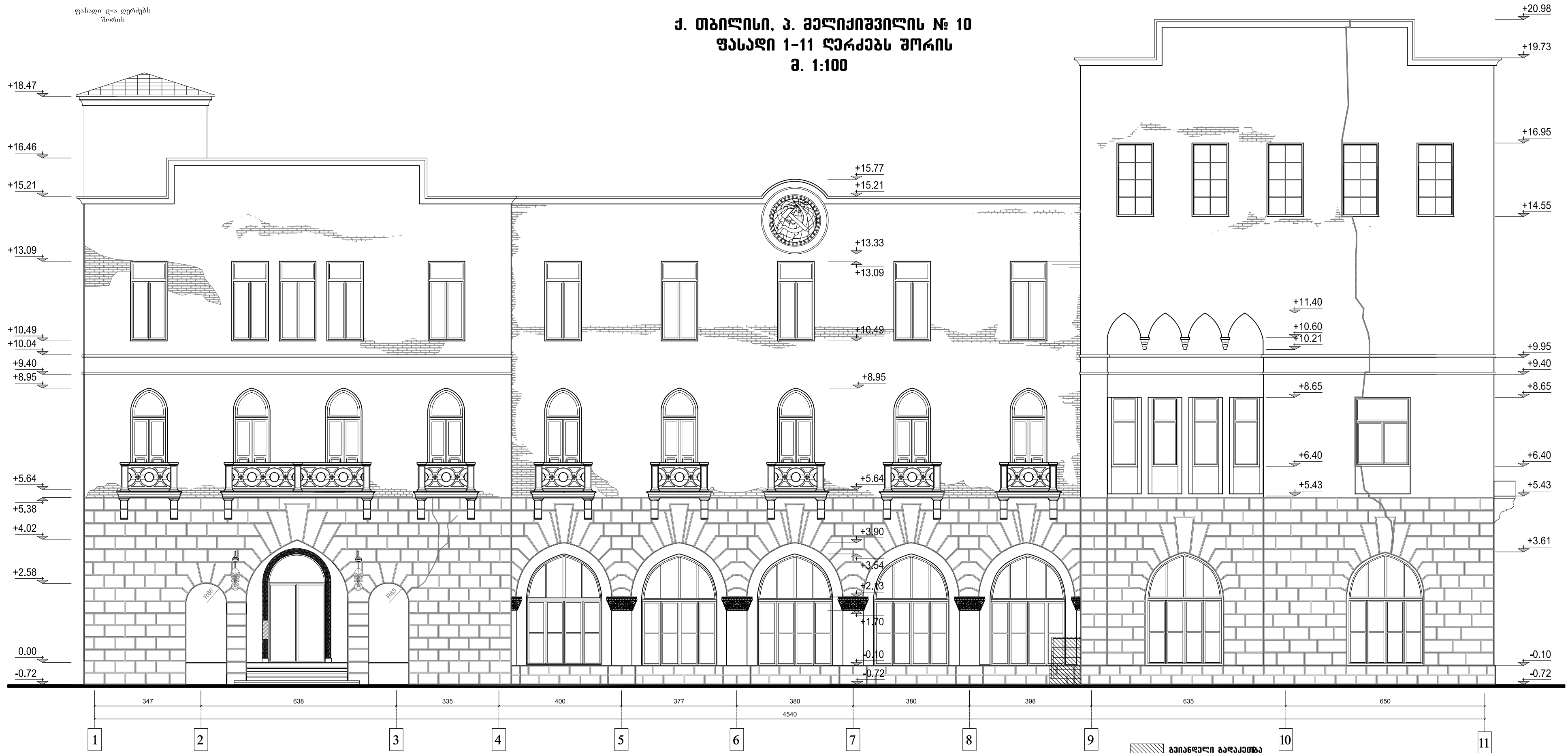
439 758 540 1737
ა ბ გ დ

გვიანდელი გარეკაობა

კომპიუტერული პროექტი		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორი - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	10	45
დასახელება	ქ. ნარსიანი	ჭრილი 5-5	მასშ. : 1:100	
დასახელება	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

ფასადი და ღერძებს შორის

ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
ფასადი 1-11 ღერძებს შორის
შ. 1:100

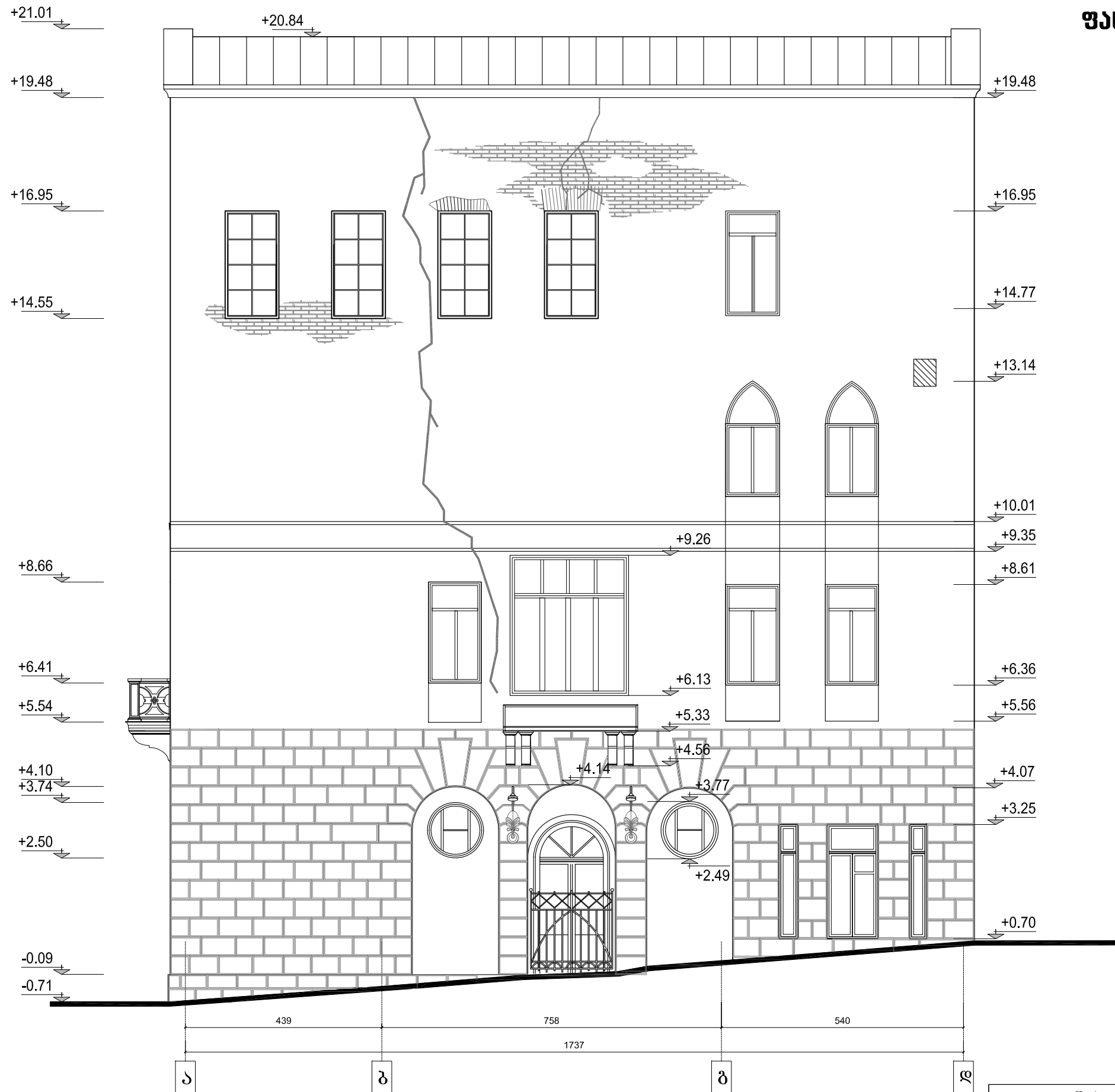


შენიშვნა:

* ნაგებობის დაშლა უნდა მოხდეს უსაფრთხოების ნორმების სრული დაცვით. მზიდი კედლებისა და ნაკლებად ღირებული უბნების დაშლამდე საჭიროა პირველ რიგში დაინოზროს, დაიშალოს და დასაწყობდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები. როგორცაა საფასადე მასიური აივნები მოაჯირებით, თაღის სვეტები და სვეტების ბეტონში ჩამოსხმული კაპიტელები.
 * უნდა დაიშალოს და დასაწყობდეს ინტერიერში არსებული კიბის ბეტონის მოაჯირები, სვეტები და თაბაშირში შესრულებული კაპიტელები. მნიშვნელოვანია ინტერიერში პირველი სართულის ორივე ვესტიბულში და მესამე სართულის სააქტო დარბაზის კონსტრუქციული ჭერი, რომლის თაბაშირში გამოყვანილი პროფილები და რელიეფები ნაგებობის დაშლამდე უნდა მოისხნას

კვანძი	აერდო	ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	11	45
დახაზა	<i>ვ. ნაროუშვილი</i>	ფასადი 1-11 ღერძებს შორის	შასშ. : 1 : 100	
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>		თ: 09.06.2016	

**ქ. თბილისი, ვ. მელიქიშვილის № 10
ფასადი ა-დ ღერძებს შორის
მ. 1:100**



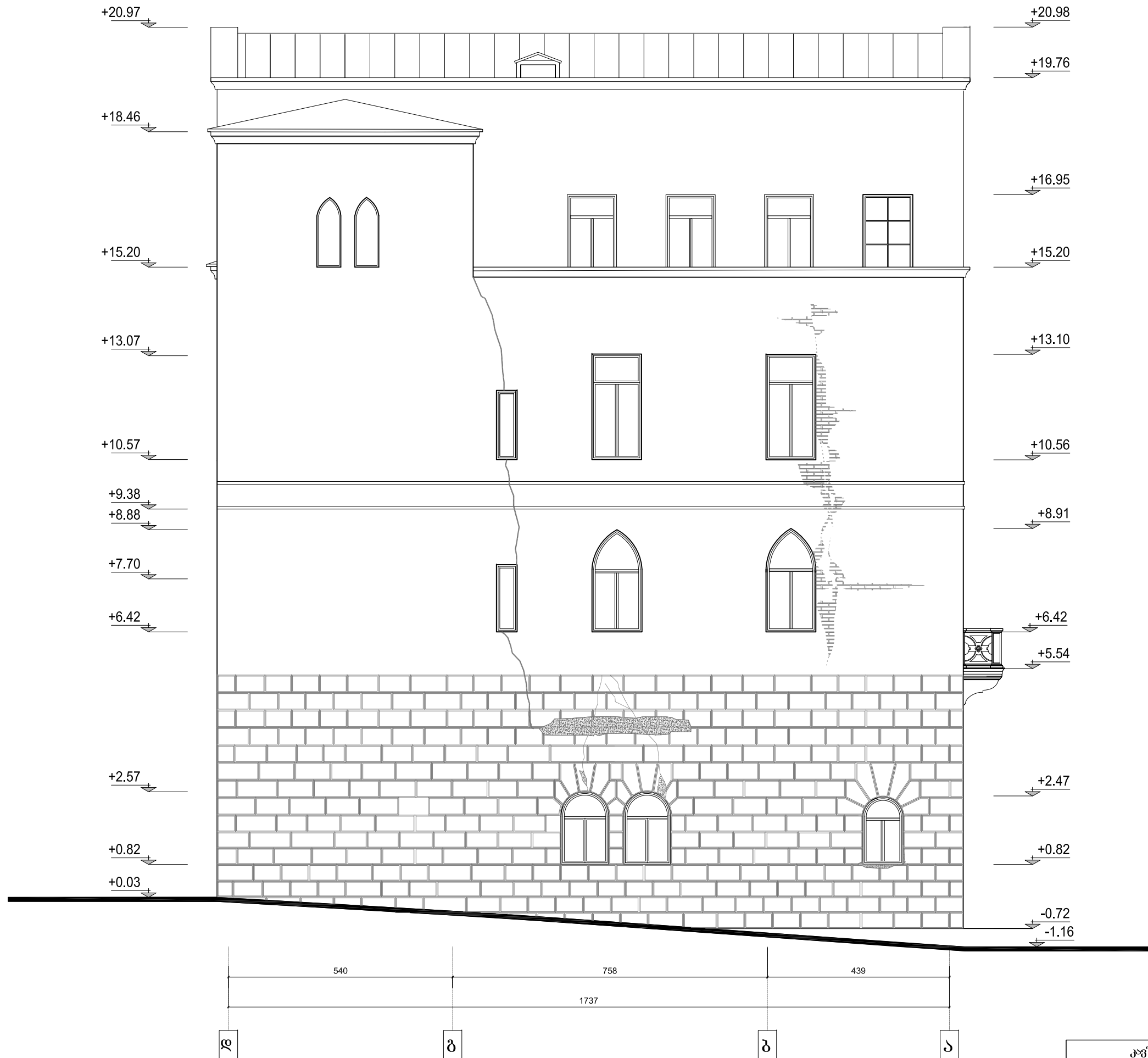
შენიშვნა:

* ნაგებობის დაშლა უნდა მოხდეს უსაფრთხოების ნორმების სრული დაცვით. მზიდი კედლებისა და ნაკლებად ღირებული უბნების დაშლამდე საჭიროა პირველ რიგში დაინომროს, დაიშალოს და დასაწობდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები. როგორცაა საფასადე მასიური აივნები მოაჯირებით, თაღების სვეტები და სვეტების ბეტონში ჩამოსხმული კაპიტელები.

* უნდა დაიშალოს და დასაწობდეს ინტერიერში არსებული კიბის ბეტონის მოაჯირები, სვეტები და თაბაშირში შესრულებული კაპიტელები. მნიშვნელოვანია ინტერიერში პირველი სართულის ორივე ვესტიბულში და მესამე სართულის სააქტო დარბაზის კესონირებული ჭერი, რომლის თაბაშირში გამოყვანილი პროფილები და რელიეფები ნაგებობის დაშლამდე უნდა მოიხსნას

კვშირი "ერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	12	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	ფასადი ა-დ ღერძებს შორის	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

**ქ. თბილისი, ვ. მელიქიშვილის № 10
ფასადი დ-ა ღერძებს შორის
მ. 1:100**



შენიშვნა:

* ნაგებობის დაშლა უნდა მოხდეს უსაფრთხოების ნორმების სრული დაცვით. მზიდი კედლებისა და ნაკლებად ღირებული უბნების დაშლამდე საჭიროა პირველ რიგში დაინოშროს, დაიშალოს და დასაწოხდეს ანაკრები, მხატვრულად ღირებული დეტალები. როგორცაა საფასადე მასიური აივნები მოაჯირებით, თაღების სვეტები და სვეტების ბეტონში ჩამოსხმული კაპიტელები.

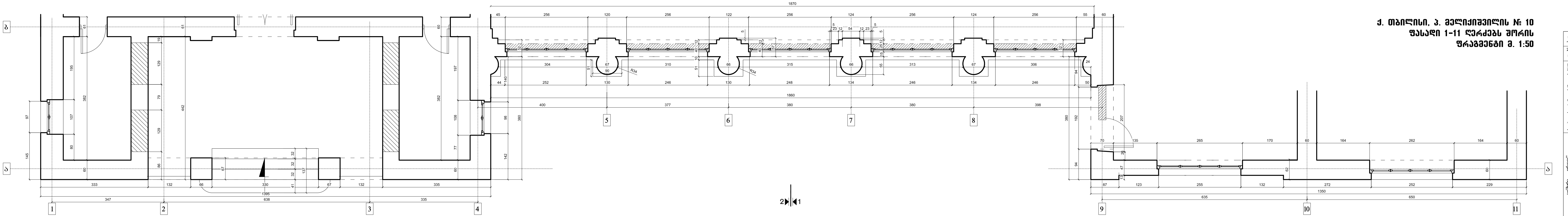
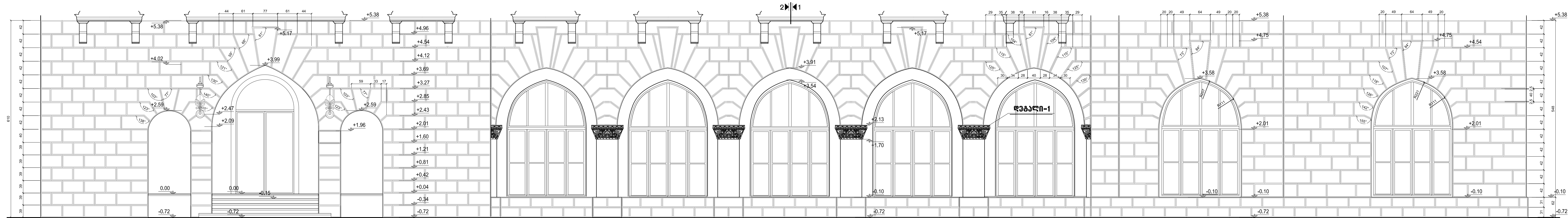
* უნდა დაიშალოს და დასაწოხდეს ინტერიერში არსებული კიბის ბეტონის მოაჯირები, სვეტები და თაბაშირში შესრულებული კაპიტელები. მნიშვნელოვანია ინტერიერში პირველი სართულის ორივე ვესტიბულში და მესამე სართულის სააქტო დარბაზის კესონირებული ჭერი, რომლის თაბაშირში გამოყვანილი პროფილები და რელიეფები ნაგებობის დაშლამდე უნდა მოიხსნას

კავშირი "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	13	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	ფასადი და ღერძებს შორის	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის № 10
 ფასადი 11-1 ღერძებს შორის
 მ. 1:100



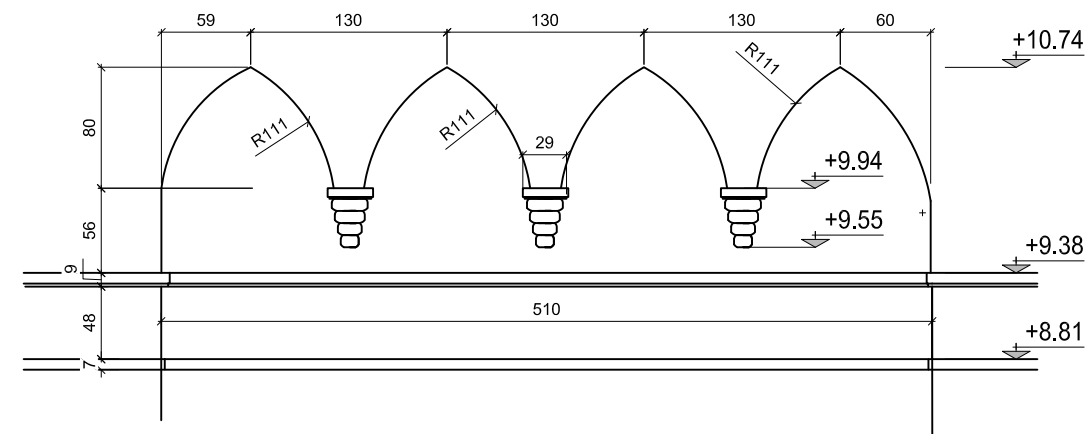
კვანძი "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რეგისტრირებული	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნა: ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	14	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	ფასადი 11-1 ღერძებს შორის	მასშ. : 1 : 100	
დახაზა	ა. კორძაია		თ: 09.06.2016	



ქ. თბილისი, ვ. გულიაშვილის № 10
 ფანჯალი 1-11 ღარიკებს შორის
 შრატების მ. 1:50

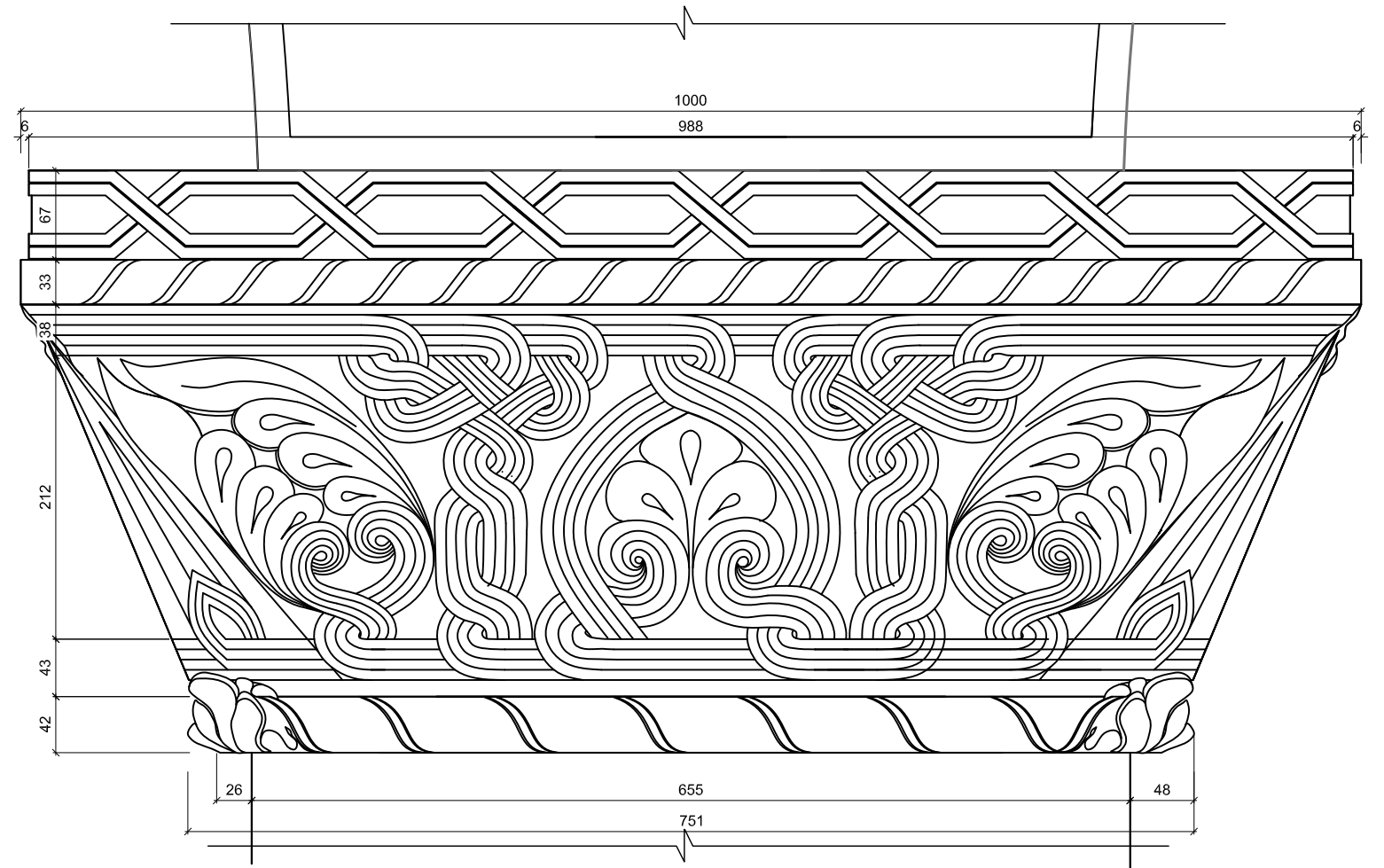
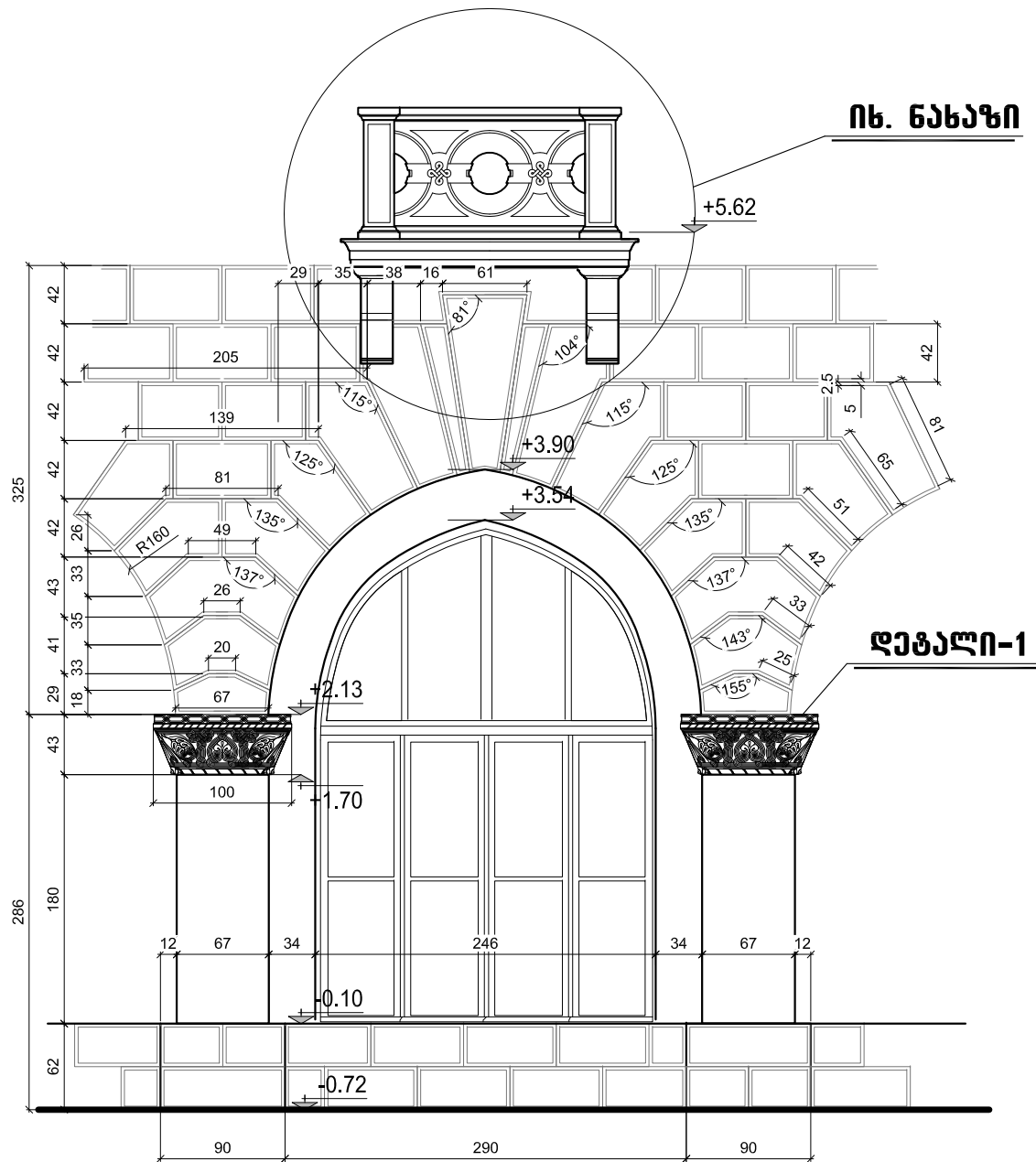
პროექტი	ქ. თბილისი, ვ. გულიაშვილის № 10	ფ. №	ს. ფ.
ფანჯალი	ფანჯალი 1-11 ღარიკებს შორის	15	4.5
შრატების მ.	1:50	შრატების მ.	09.06.2016

ფასადის ფრაგმენტი-1



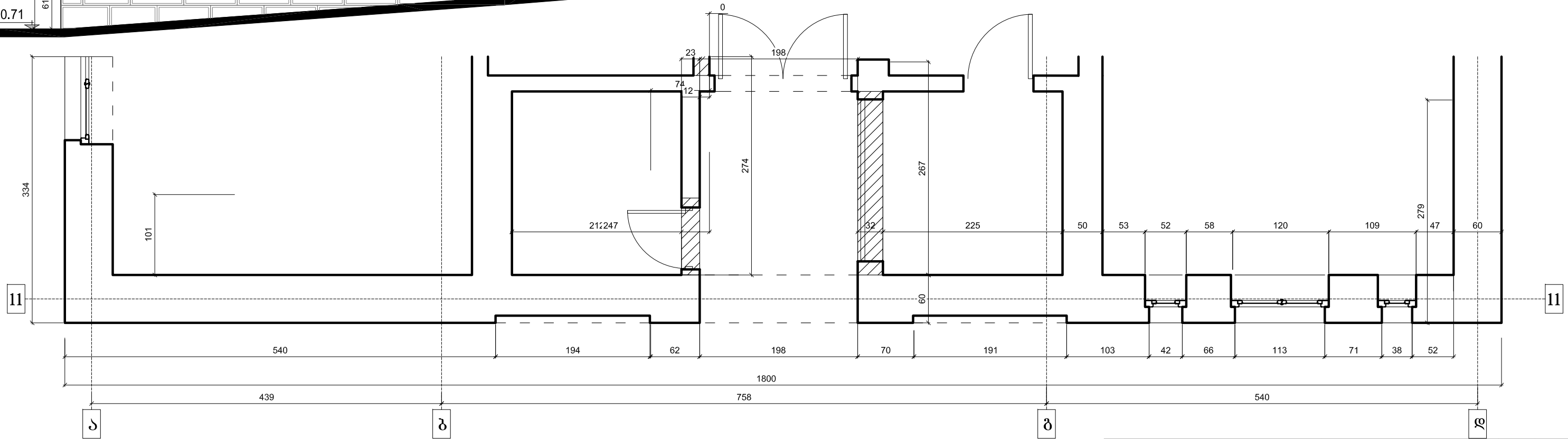
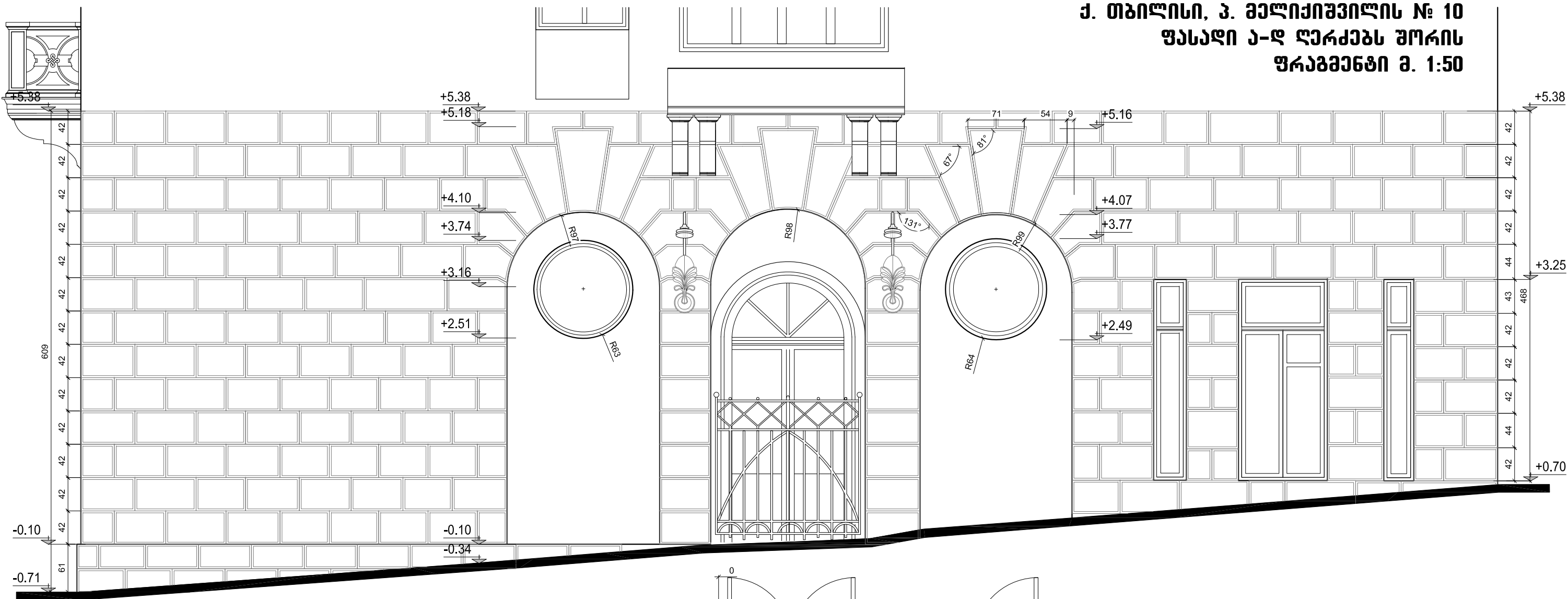
ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
ფასადი 1-11 ღერძებს შორის ფრაგმენტი მ. 1:50
ღებავი-1 მ. 1:2.5.

იხ. ნახაზი



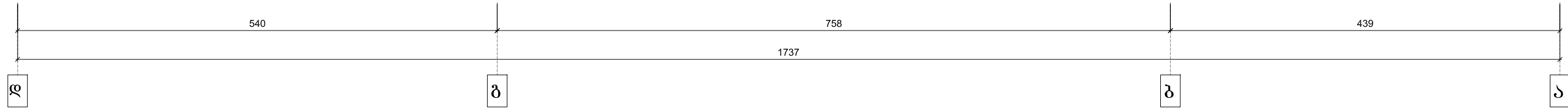
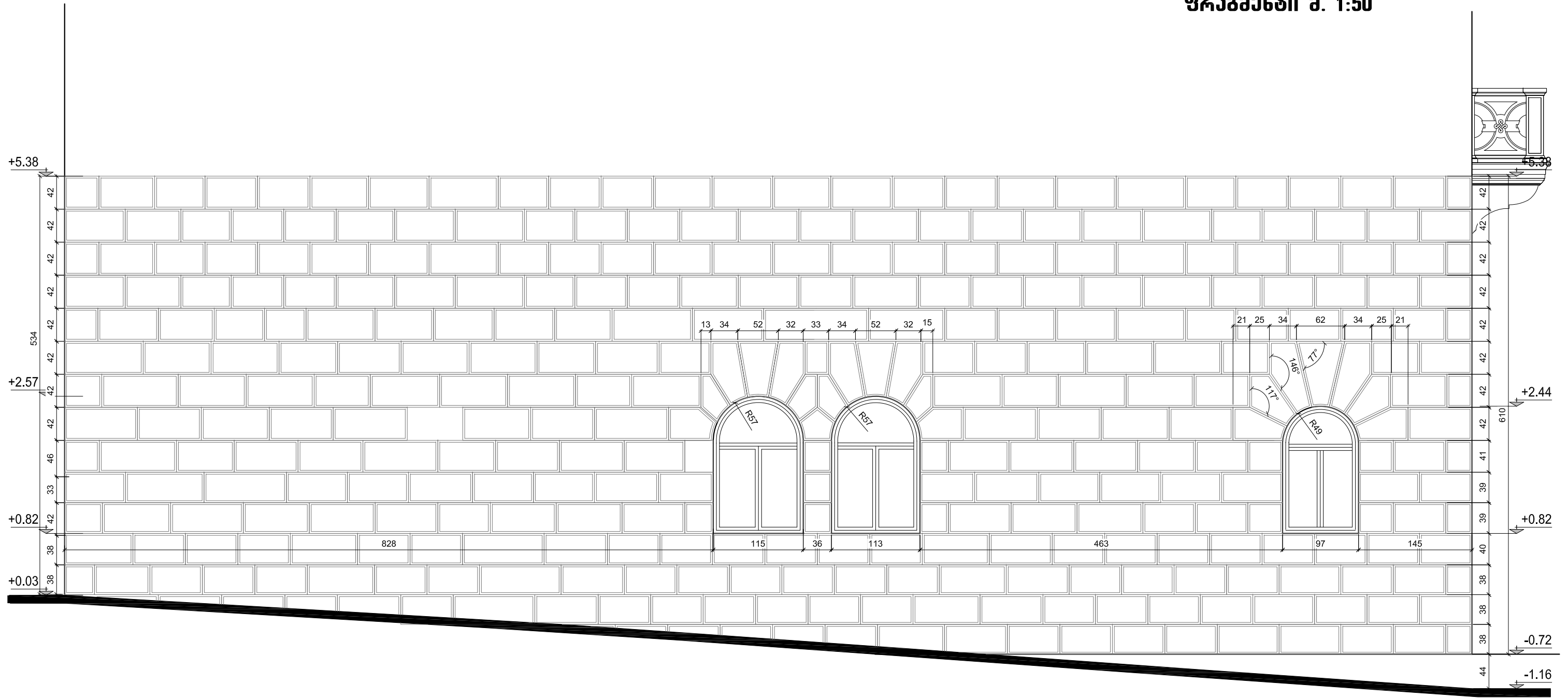
კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	17 45
დახაზა	<i>მ. მელიქიძე</i>	ე. ნაროშვილი	ფასადი 1-11 ღერძებს შორის ფრაგმენტი, ღებავი-1	მასშ. : 1 : 50
დახაზა	<i>ქ. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, პ. მედიქიკის № 10
 ფასადი ა-დ ღერძებს შორის
 ფრაგმენტი მ. 1:50



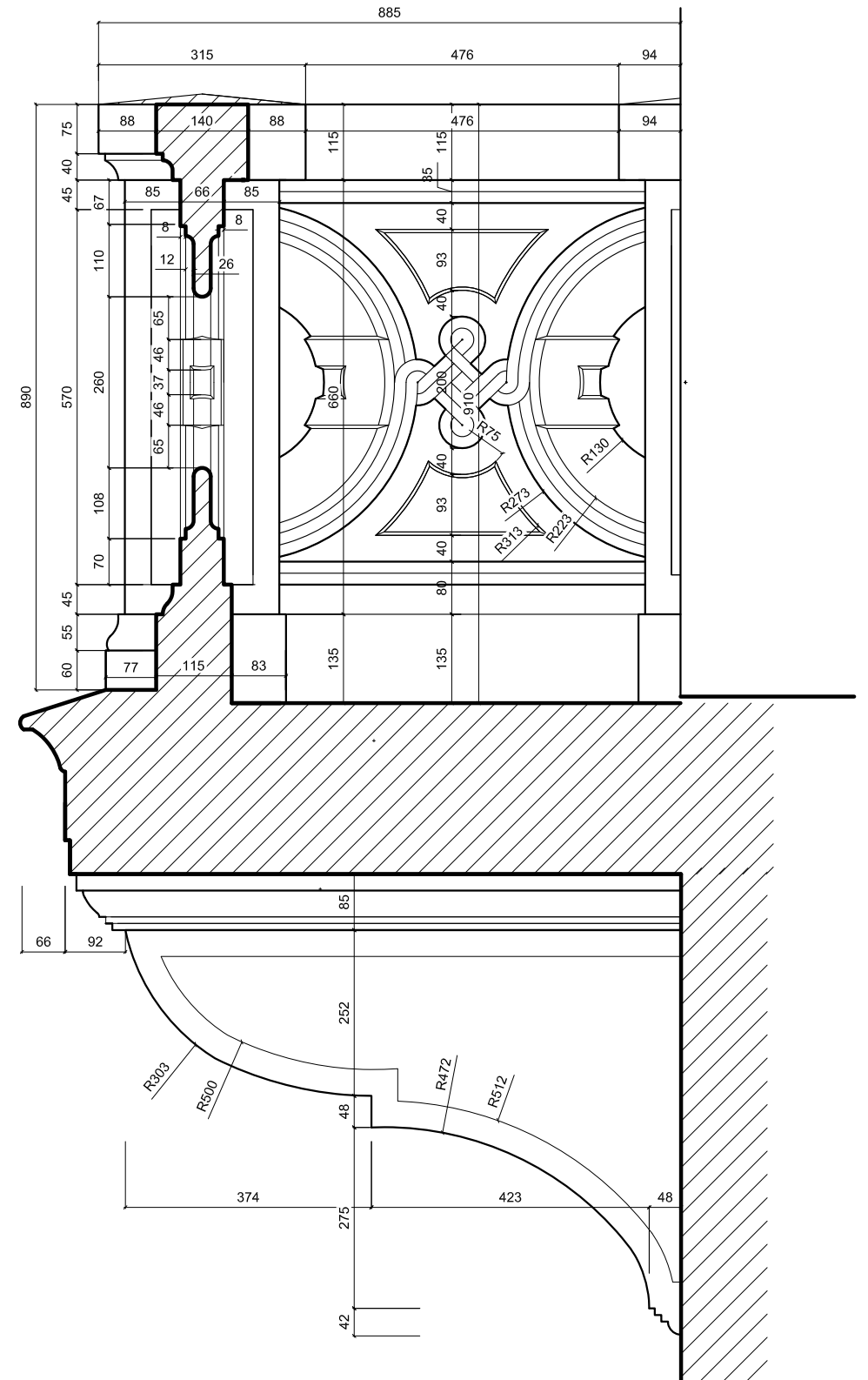
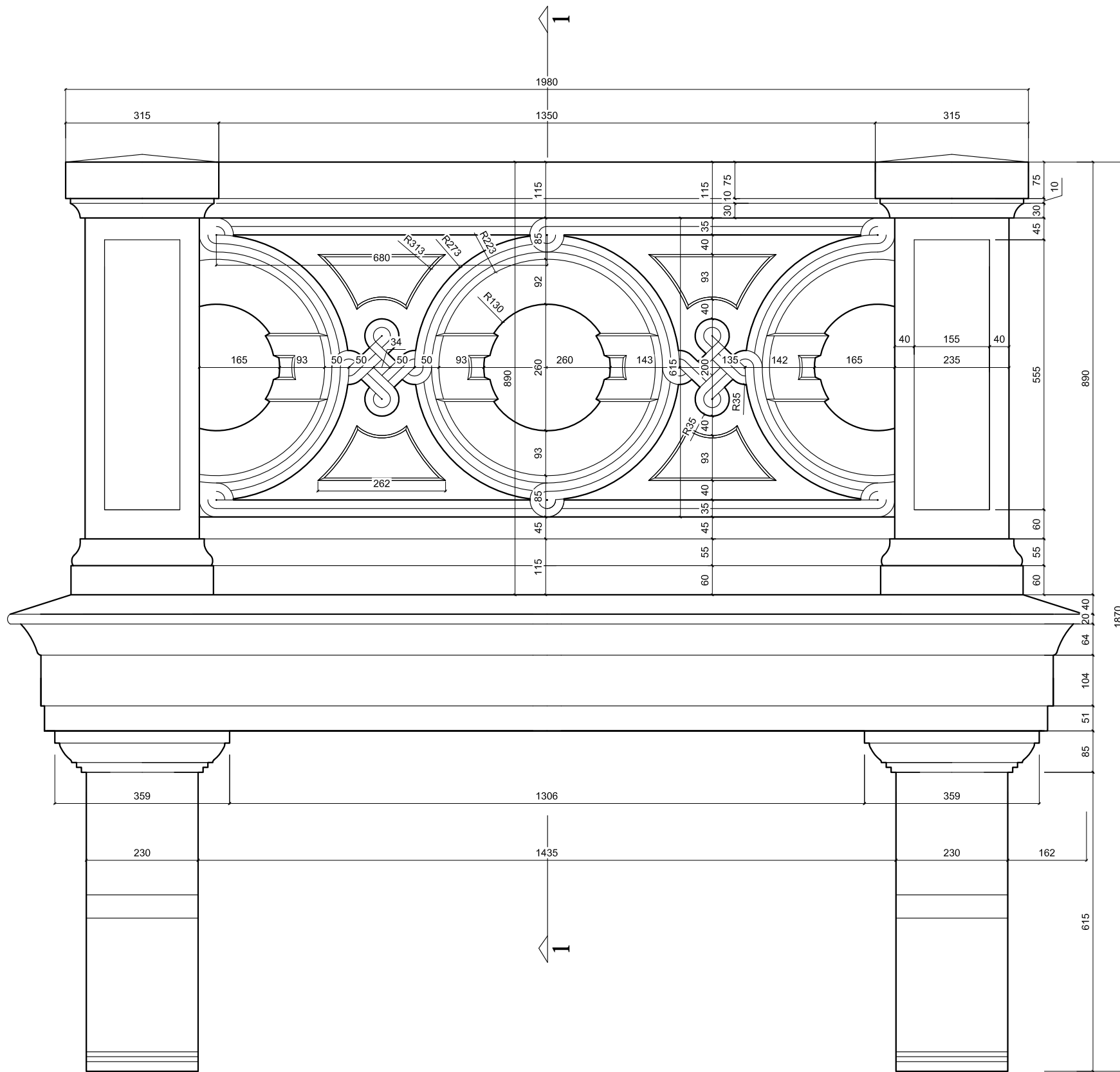
კომპანია "აერდო"		ქ. თბილისი, პ. მედიქიკის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>[Signature]</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	18 45
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	ფასადი ა-დ ღერძებს შორის ფრაგმენტი	მასშ. : 1 : 50
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 ფასადი დ-ა ღერძებს შორის
 ფრაგმენტი მ. 1:50



კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>ს. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	19 45
დახაზა	<i>ქ. ნაროშვილი</i>	ქ. ნაროშვილი	ფასადი დ-ა ღერძებს შორის ფრაგმენტი	მასშ. : 1 : 50
დახაზა	<i>ქ. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

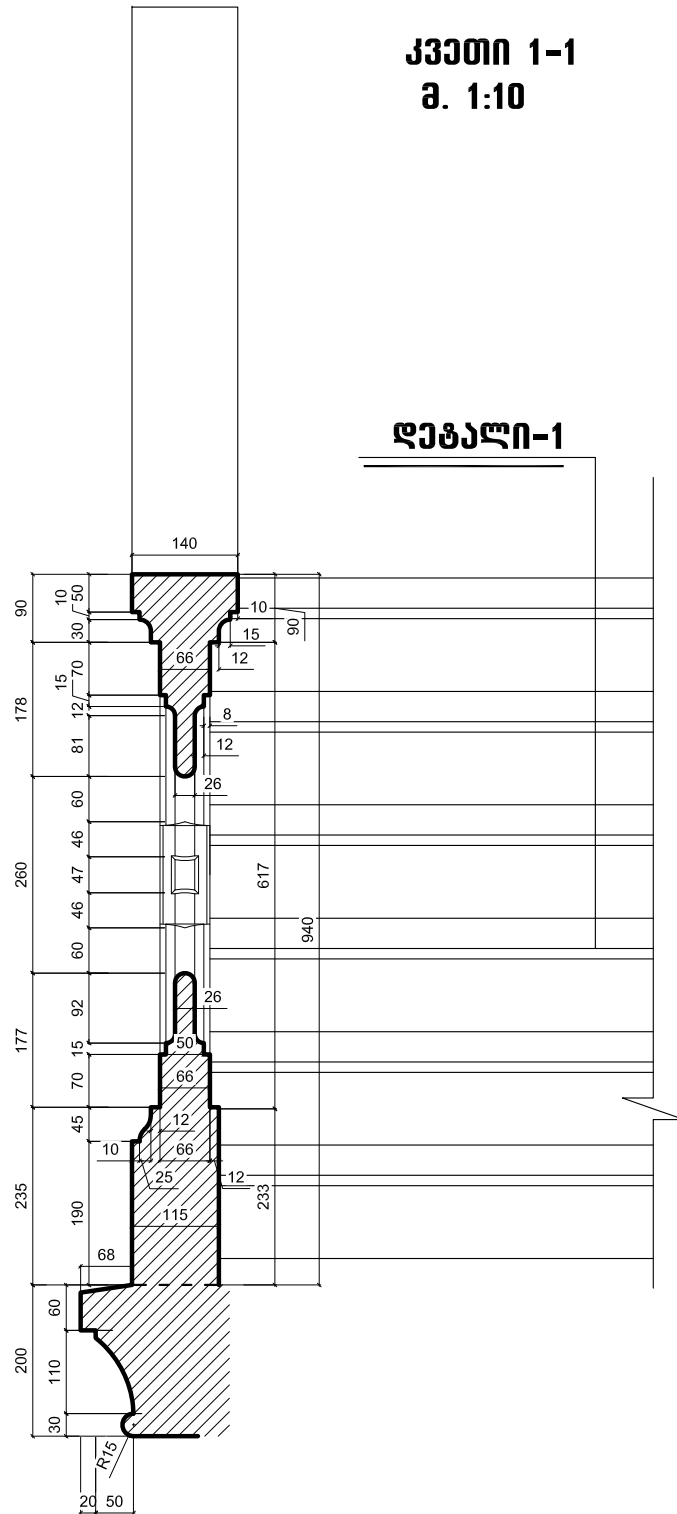
ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 II სართულის აივანი
 შ. 1:10



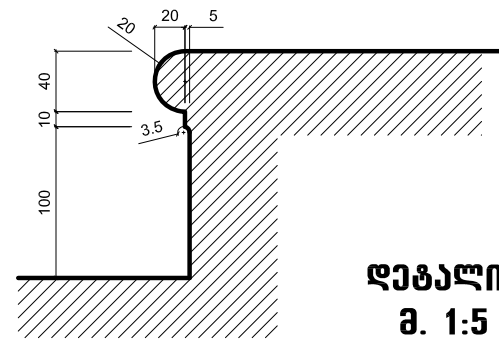
კომპანია "აერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	21 45
დახაზა	<i>მ. მელიქიძე</i>	ე. ნაროშვილი	ფასადი და ღერძებს შორის II სართულის აივანი	მასშ. : 1 : 10
დახაზა	<i>ქ. კობახიძე</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
ინჟინერის კაბის ფრაგმენტი მ. 1:10
დეტალი მ.1:15

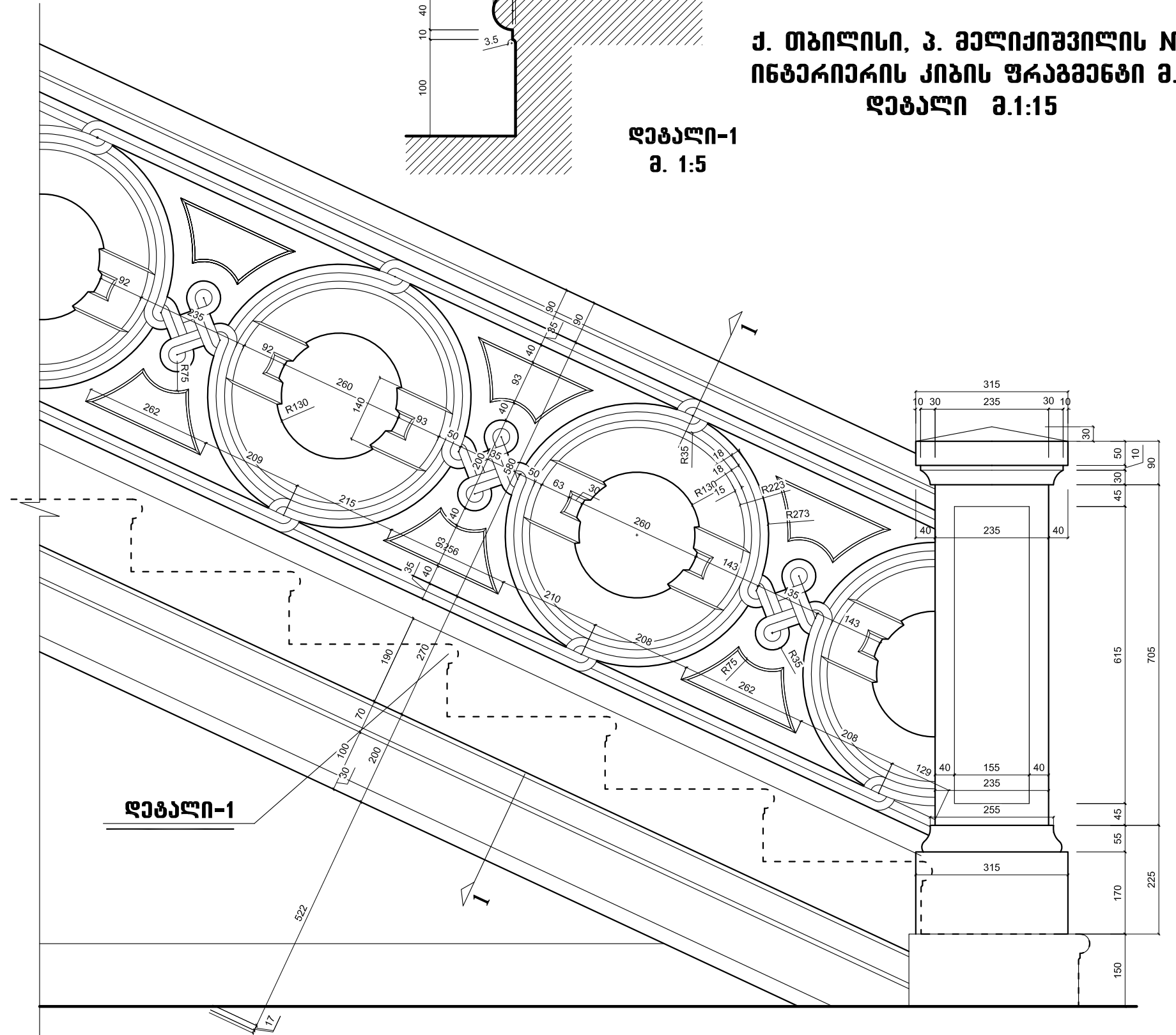
კვეთი 1-1
მ. 1:10



დეტალი-1



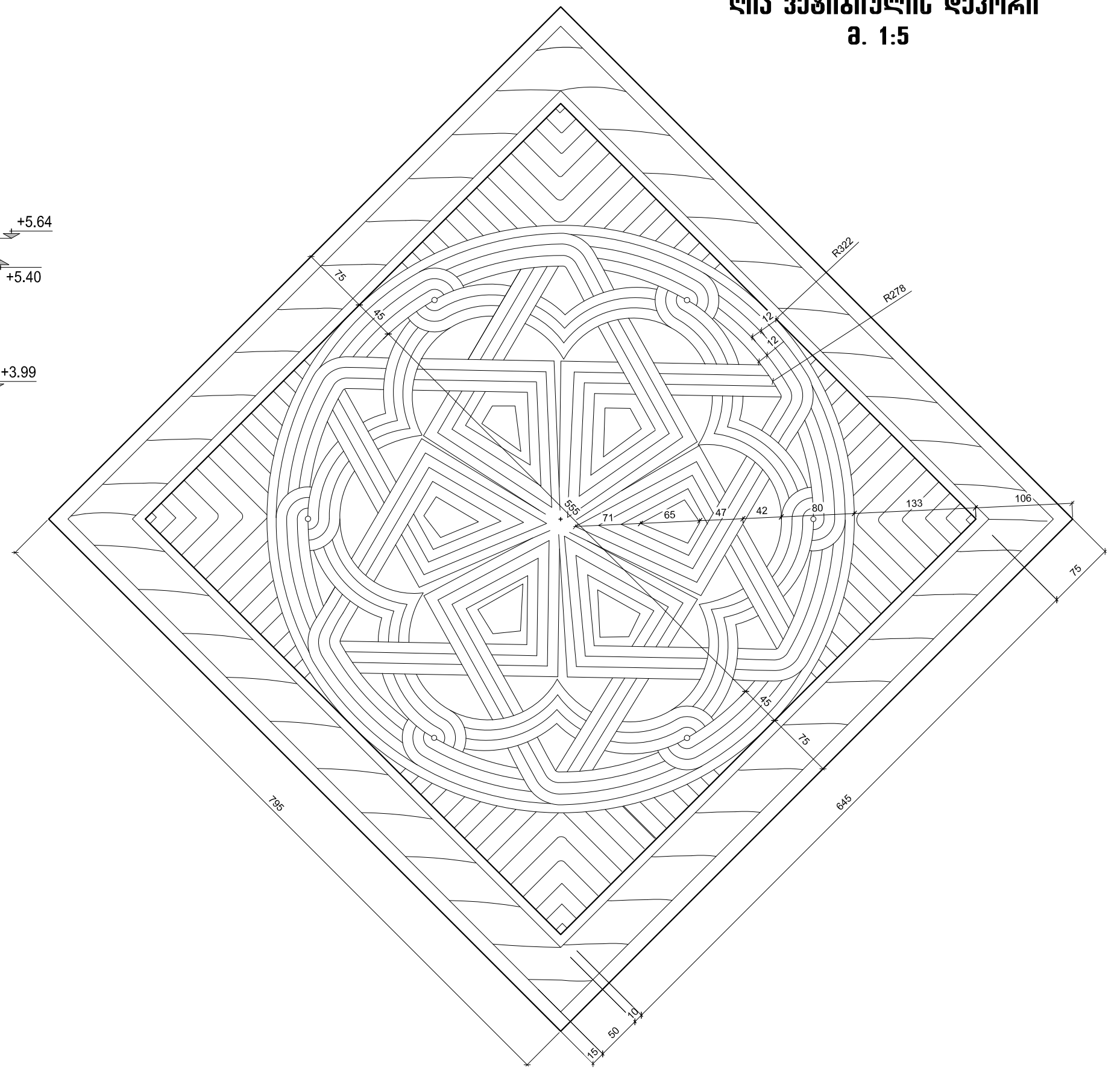
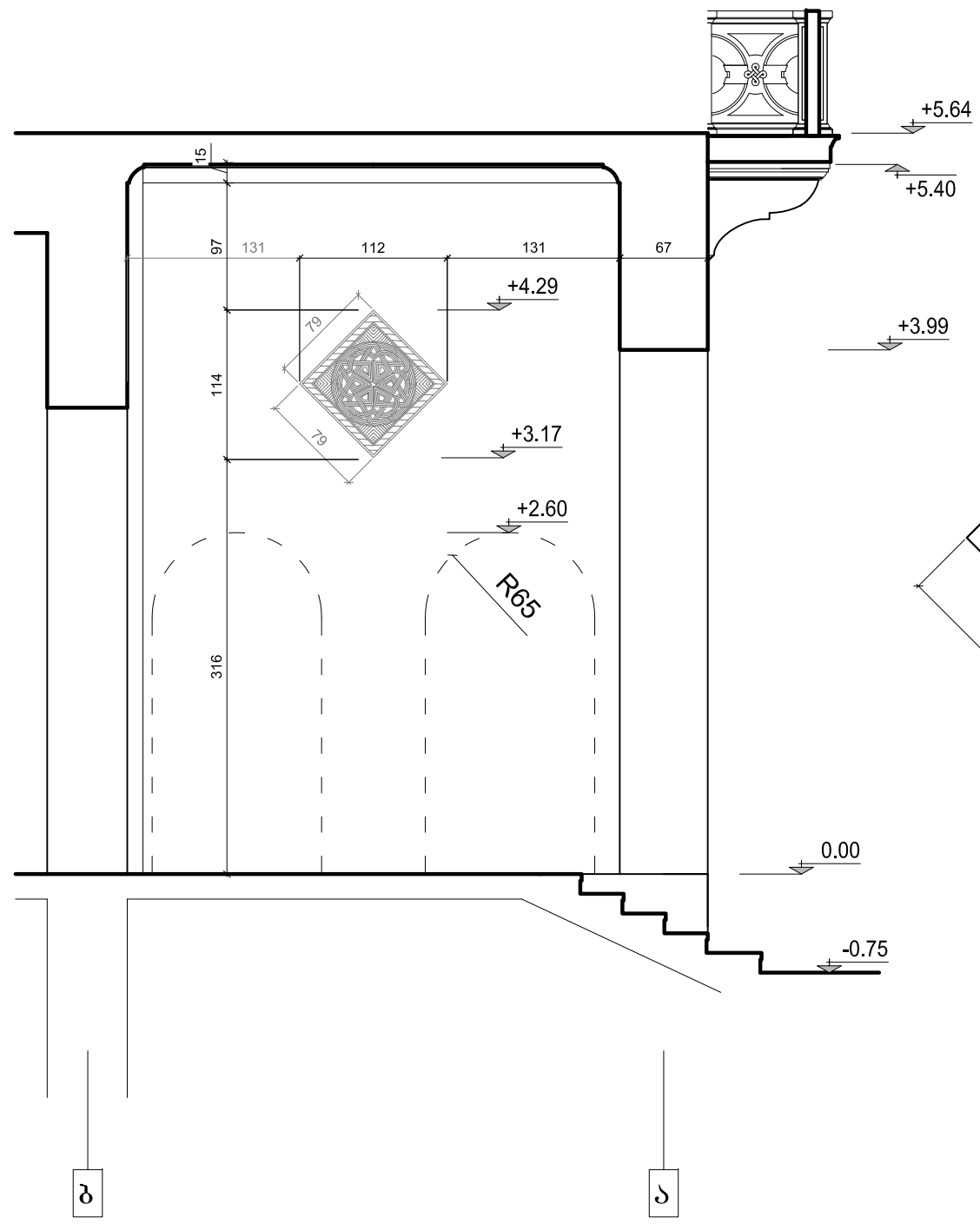
დეტალი-1
მ. 1:5



დეტალი-1

კომპანიის სახელი		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	22	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	ინტერიერის კაბის ფრაგმენტი	მასშ. : 1 : 10	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

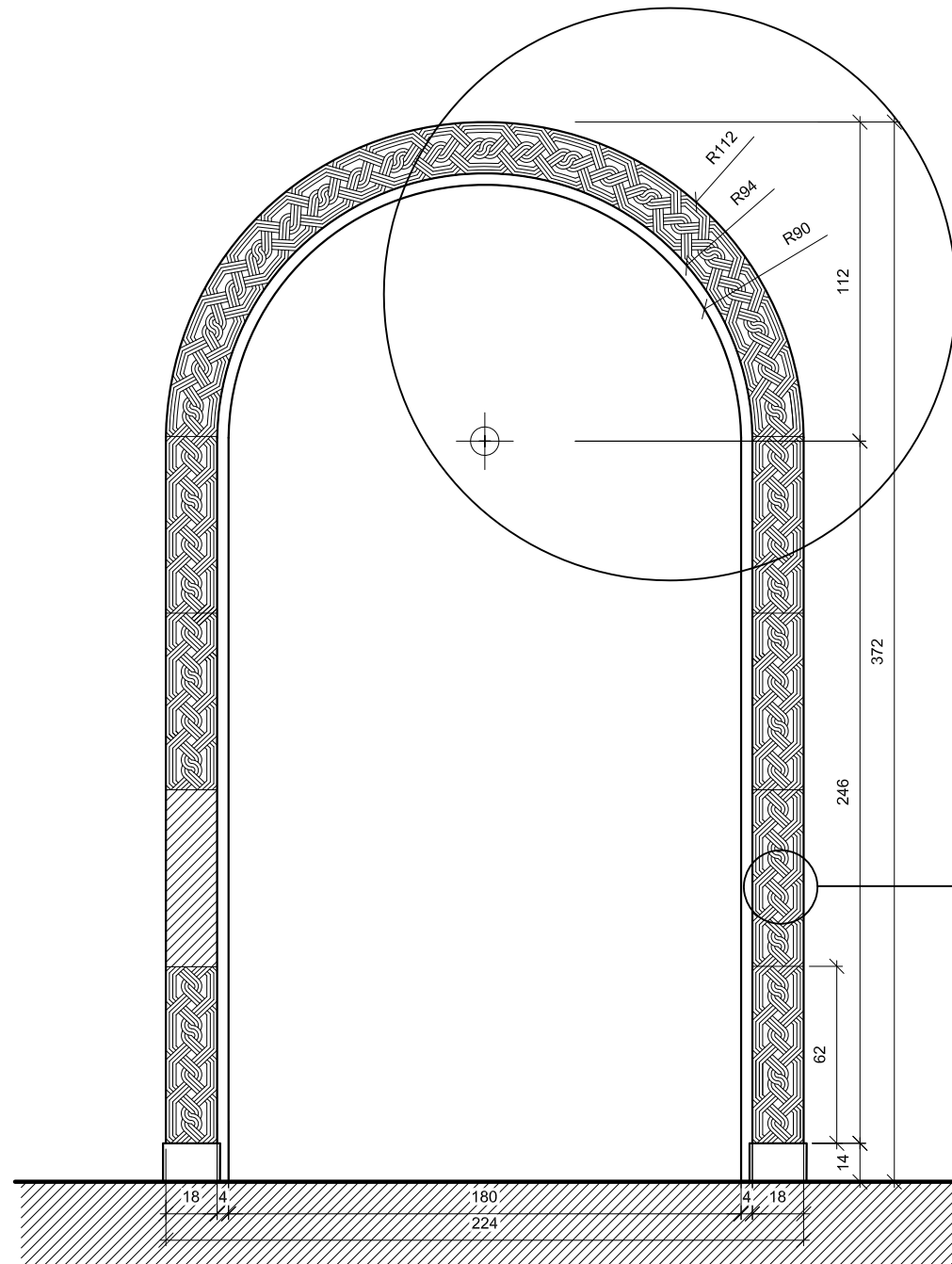
ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის № 10
 დია ვებინულის დეკორი
 შ. 1:5



კვანძი "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.	
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისიაშვილი</i>	გ. მისიაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	23	45
დახაზა	<i>კ. ნაროშვილი</i>	კ. ნაროშვილი	დია ვებინულის დეკორი	მასშ. : 1 : 5	
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია	თ.: 09.06.2016		

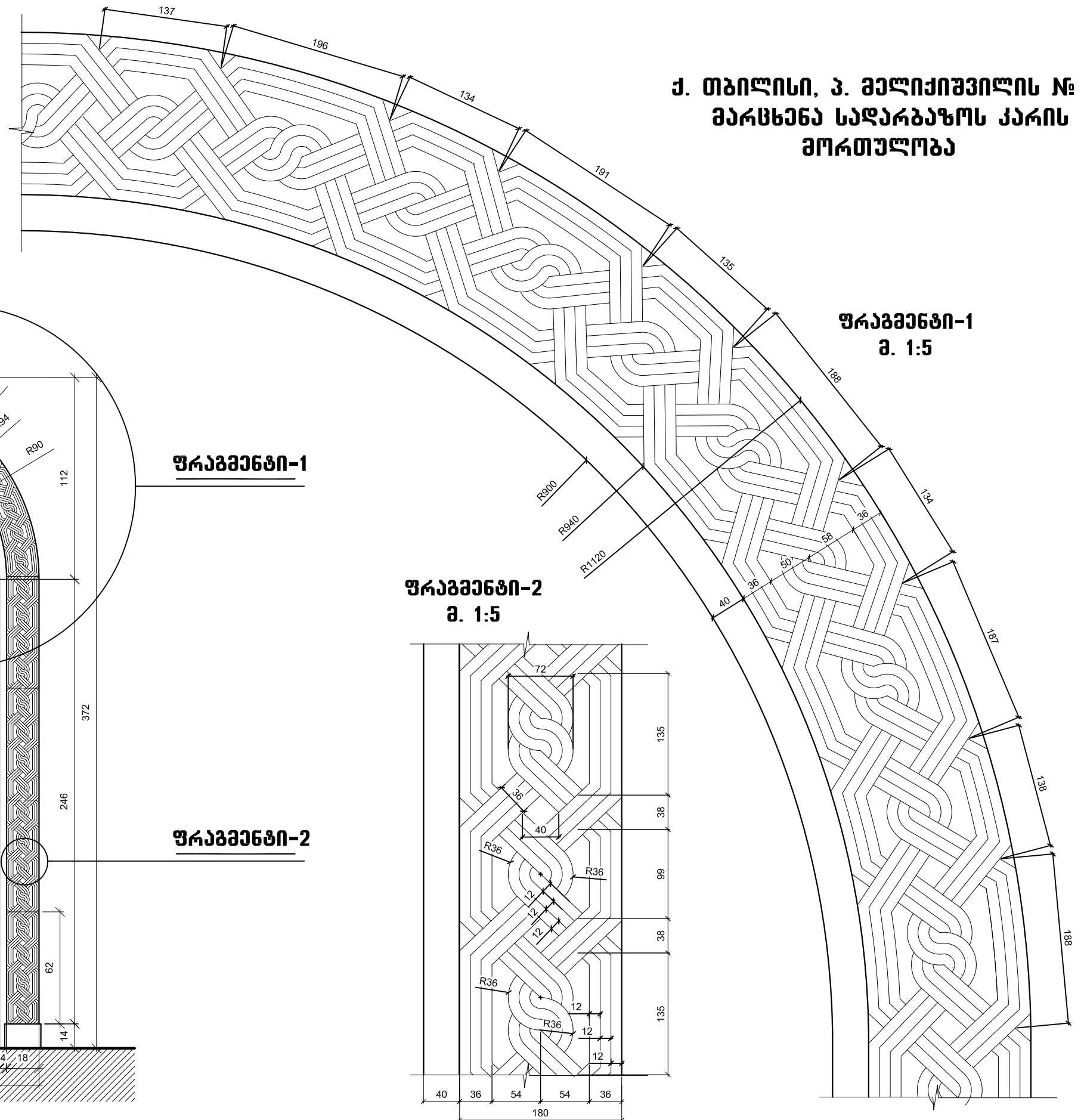
**ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
მარცხენა საღარბაჟოს კარის
მორთულობა**

**I სართილის კარის მორთულობა
მ. 1:10**



ფრაგმენტი-1

ფრაგმენტი-2

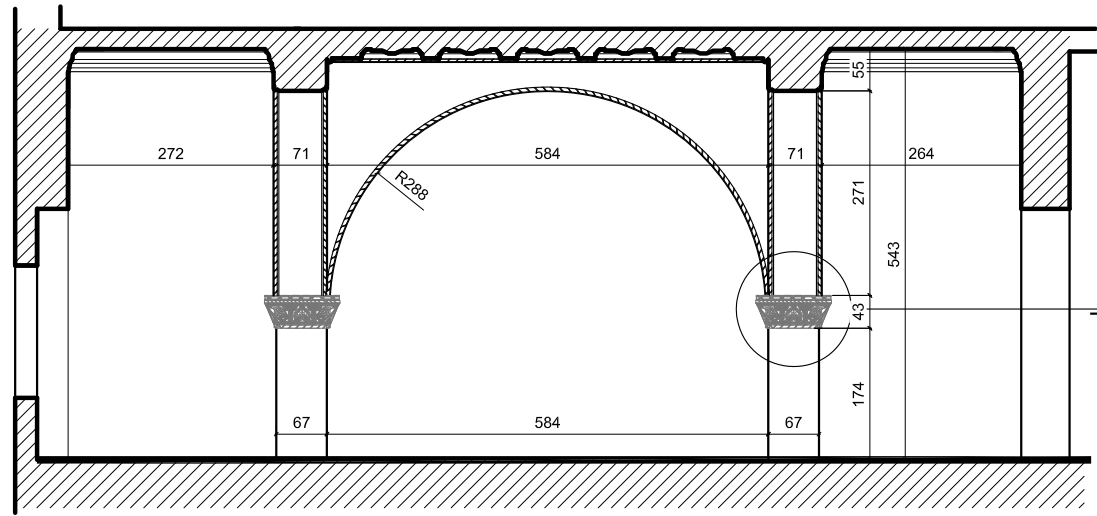


**ფრაგმენტი-1
მ. 1:5**

**ფრაგმენტი-2
მ. 1:5**

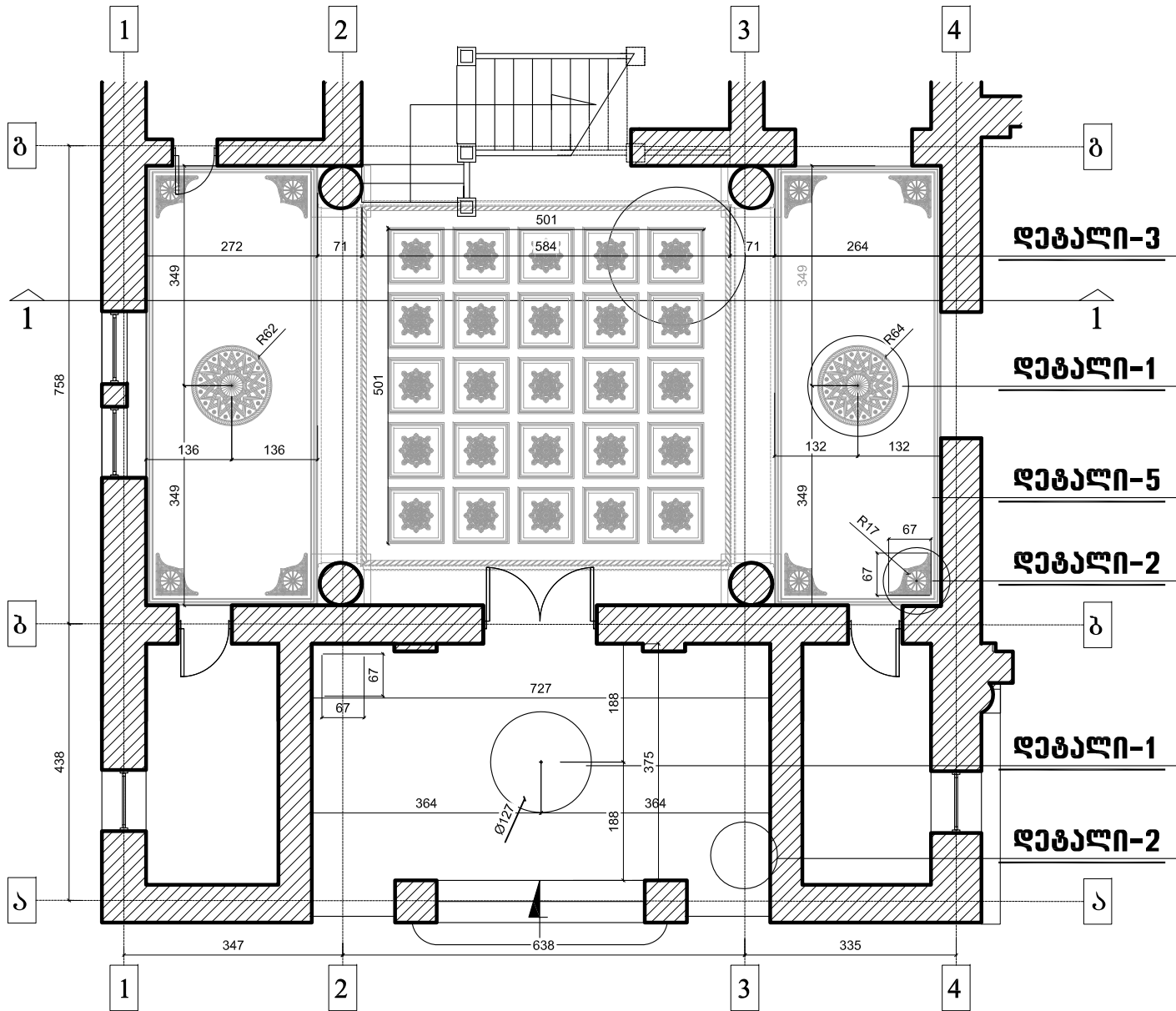
კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	24 45
დახაზა	<i>მ. მელიქიძე</i>	ე. ნაროშვილი	მარცხენა საღარბაჟოს კარის მორთულობა	მასშ. : 1 : 5
დახაზა	<i>კ. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

კვთი 1-1
მ. 1:100

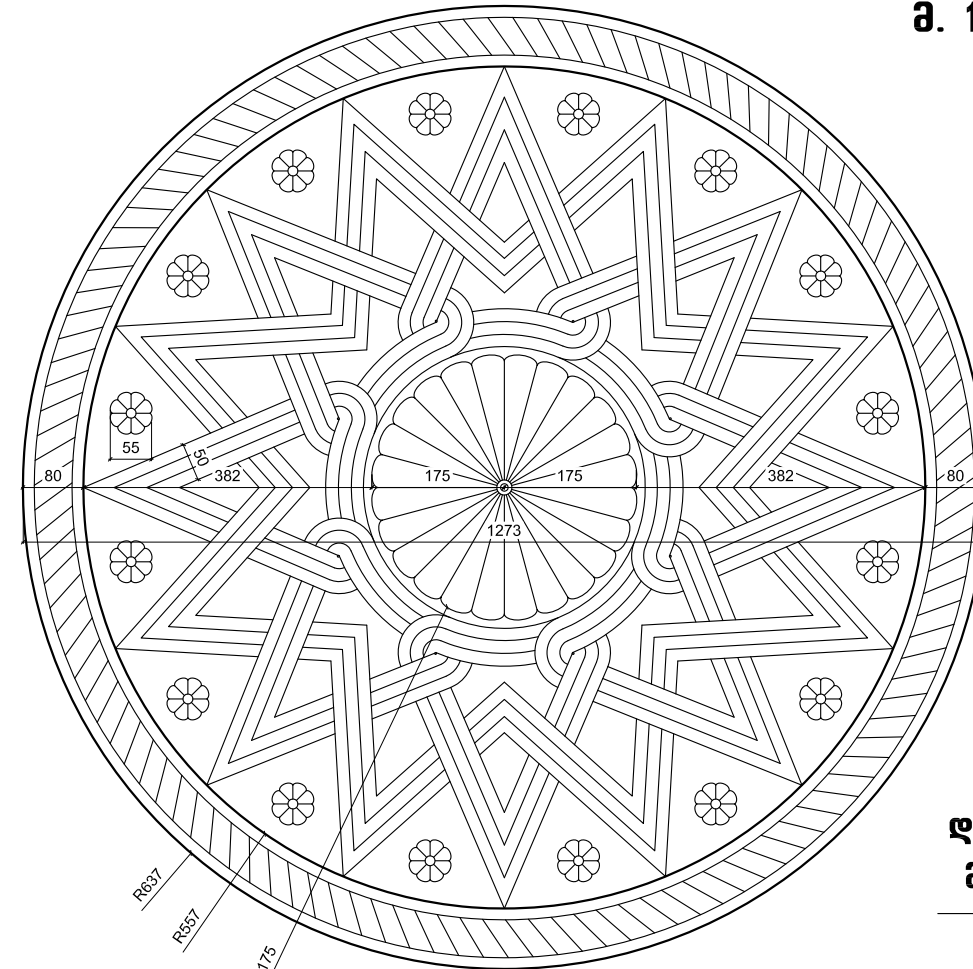


დეტალი-4

პირველი სართულის ჭარის გეგმა
მ. 1:100



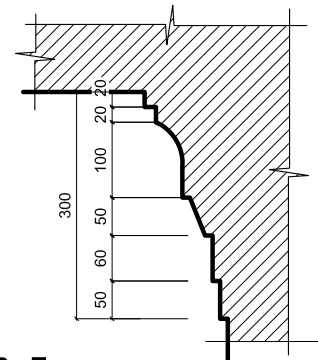
ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის № 10
I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები
მ. 1:10



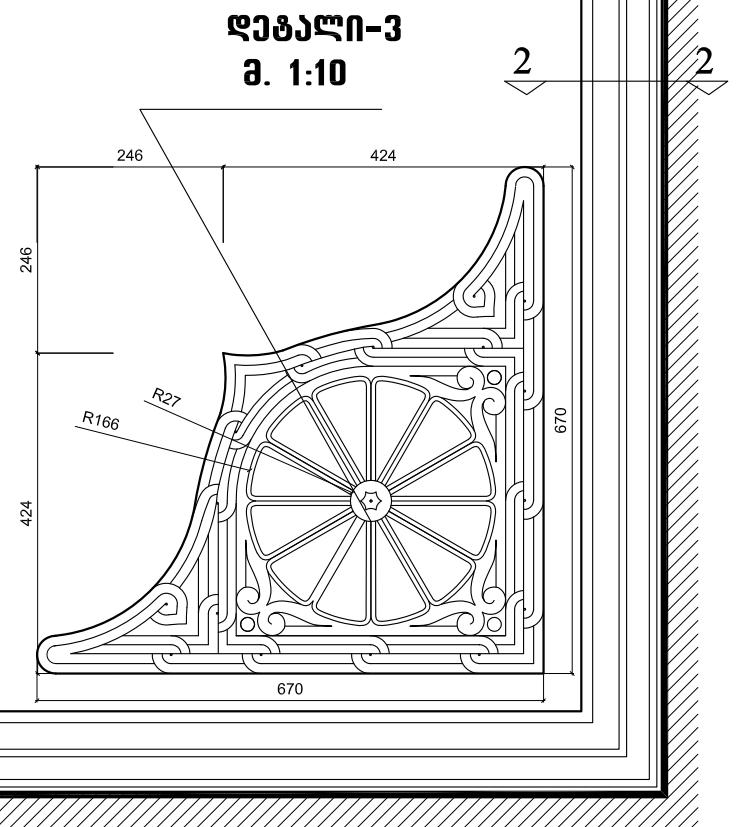
დეტალი-2
მ. 1:10

დეტალი-5
მ. 1:10

კვთი 2-2
მ. 1:10



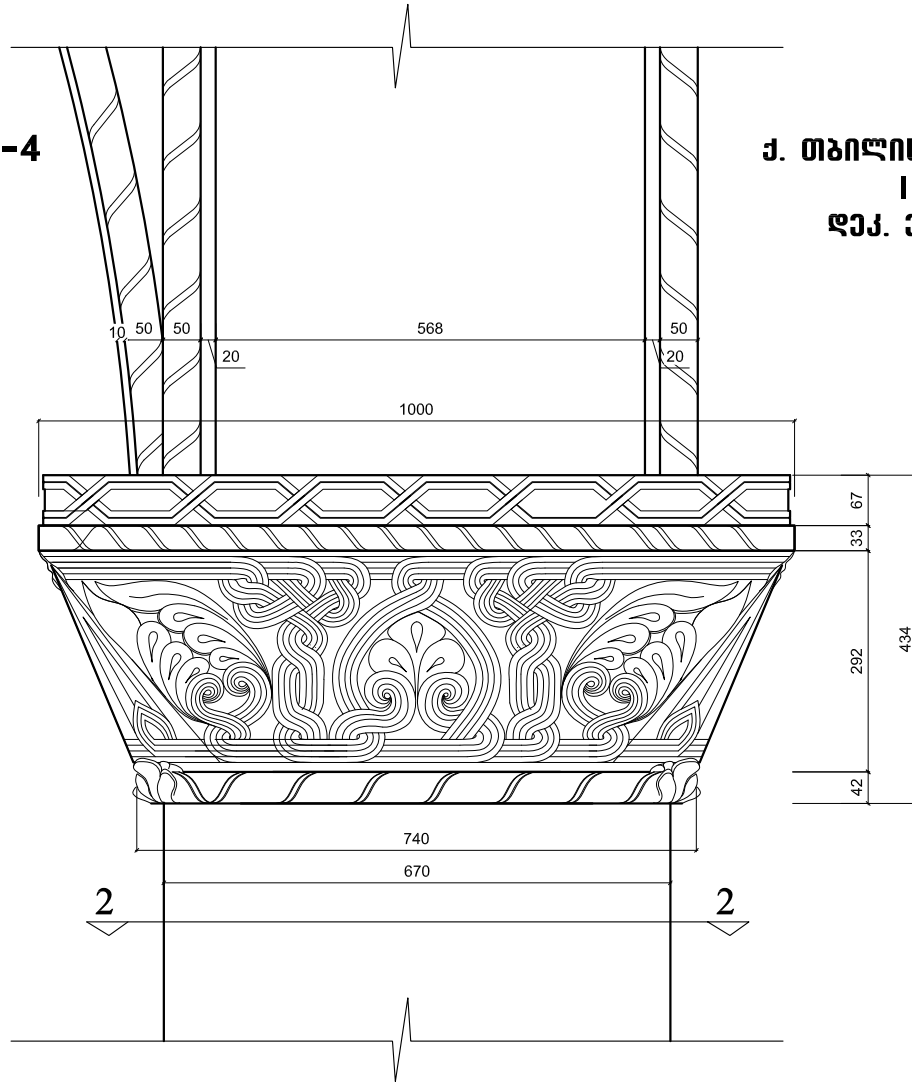
დეტალი-5
მ. 1:10



დეტალი-3
მ. 1:10

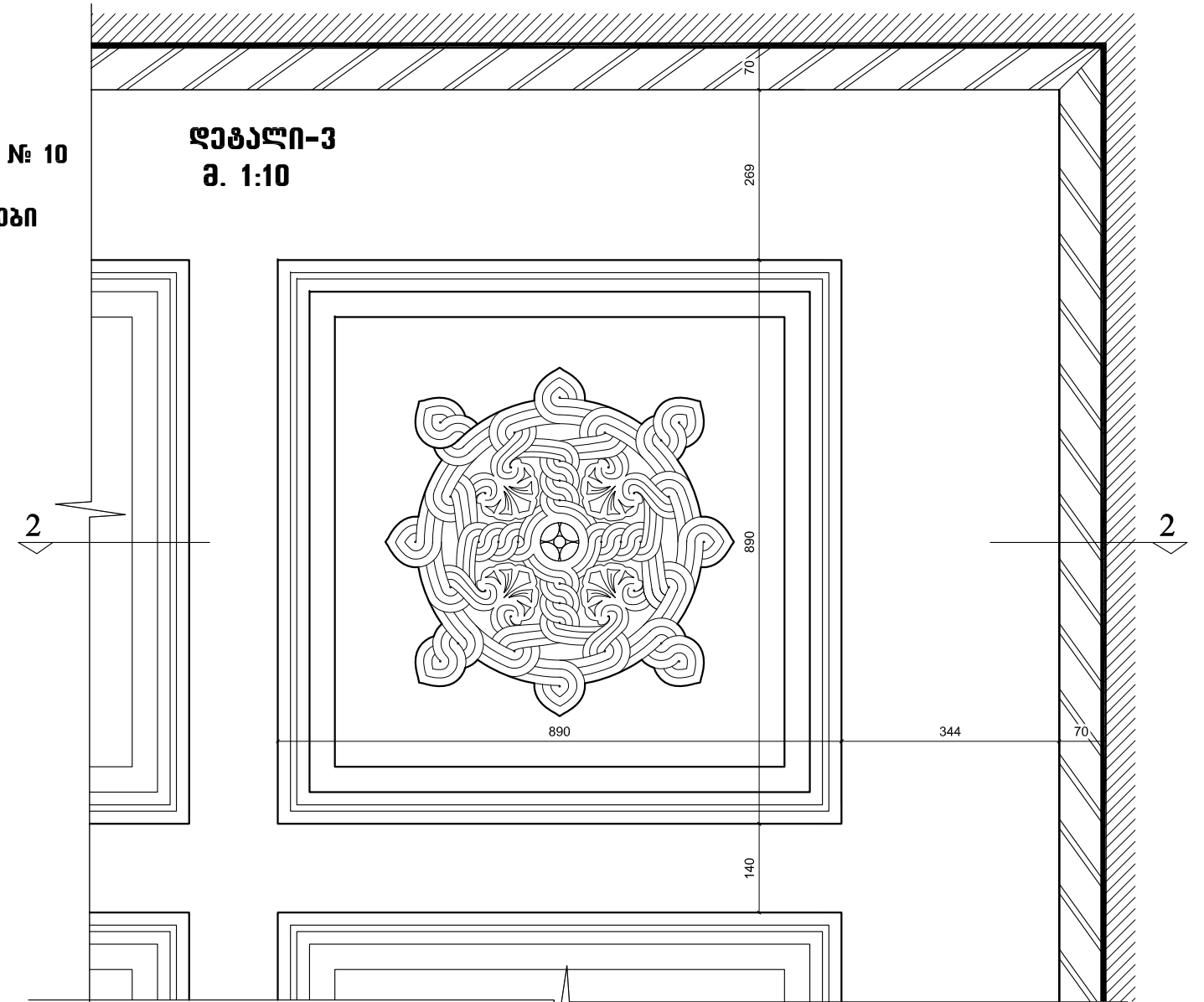
კომპანია "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რეგისტრირებული	გ. მისიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	25	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები	მასშ. : 1 : 10	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

დეტალი-4
მ. 1:10

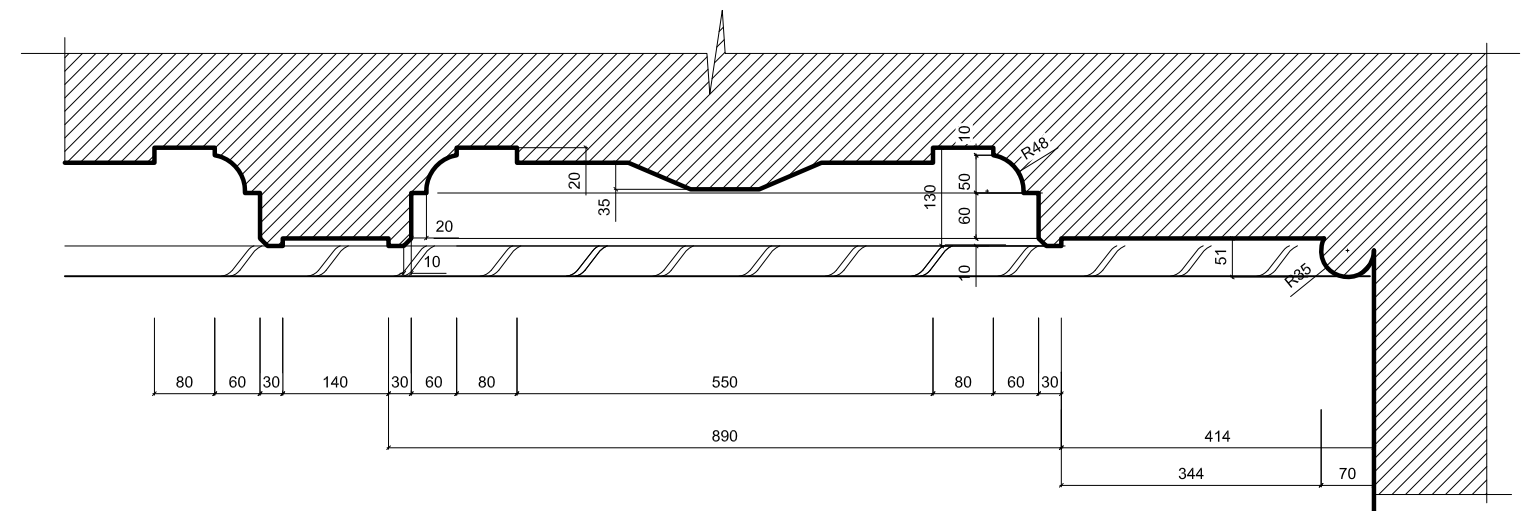
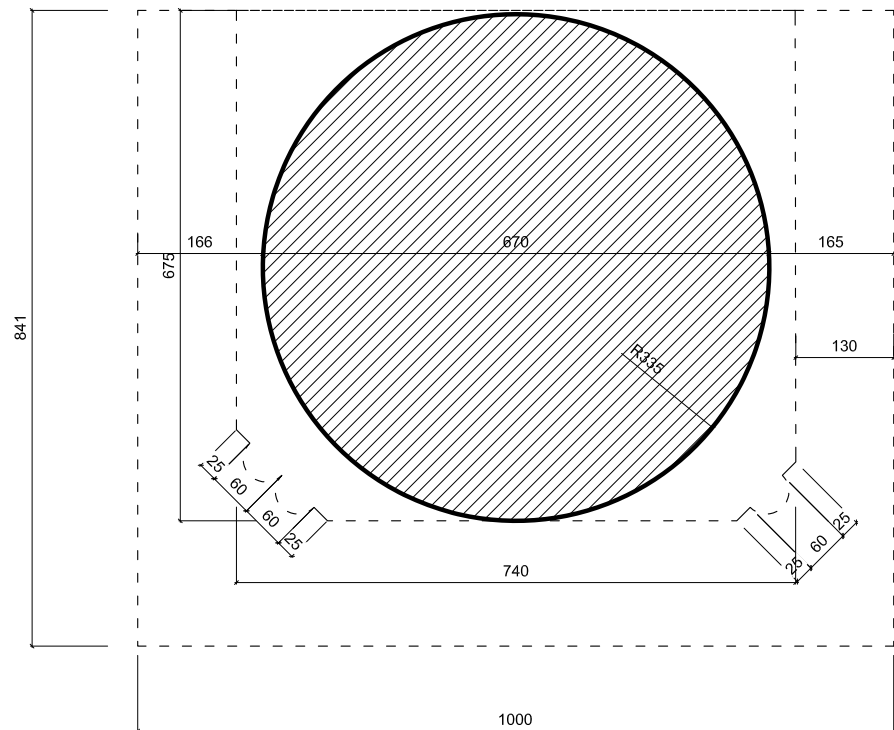


ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის № 10
I სართულის ჭარის
დეკ. ელემენტები, დეტალები
მ. 1:10

დეტალი-3
მ. 1:10



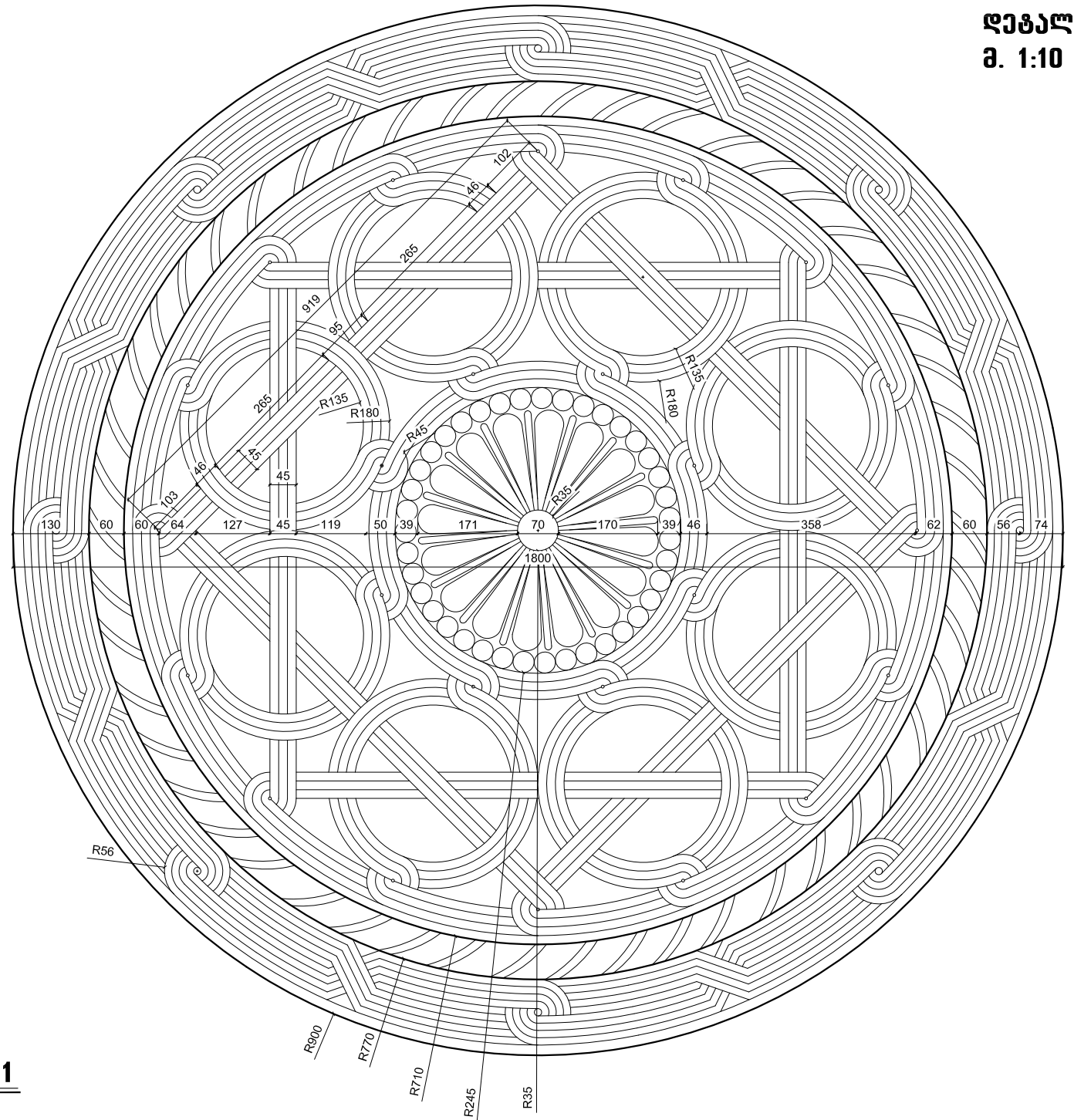
კვეთი 2-2
მ. 1:10



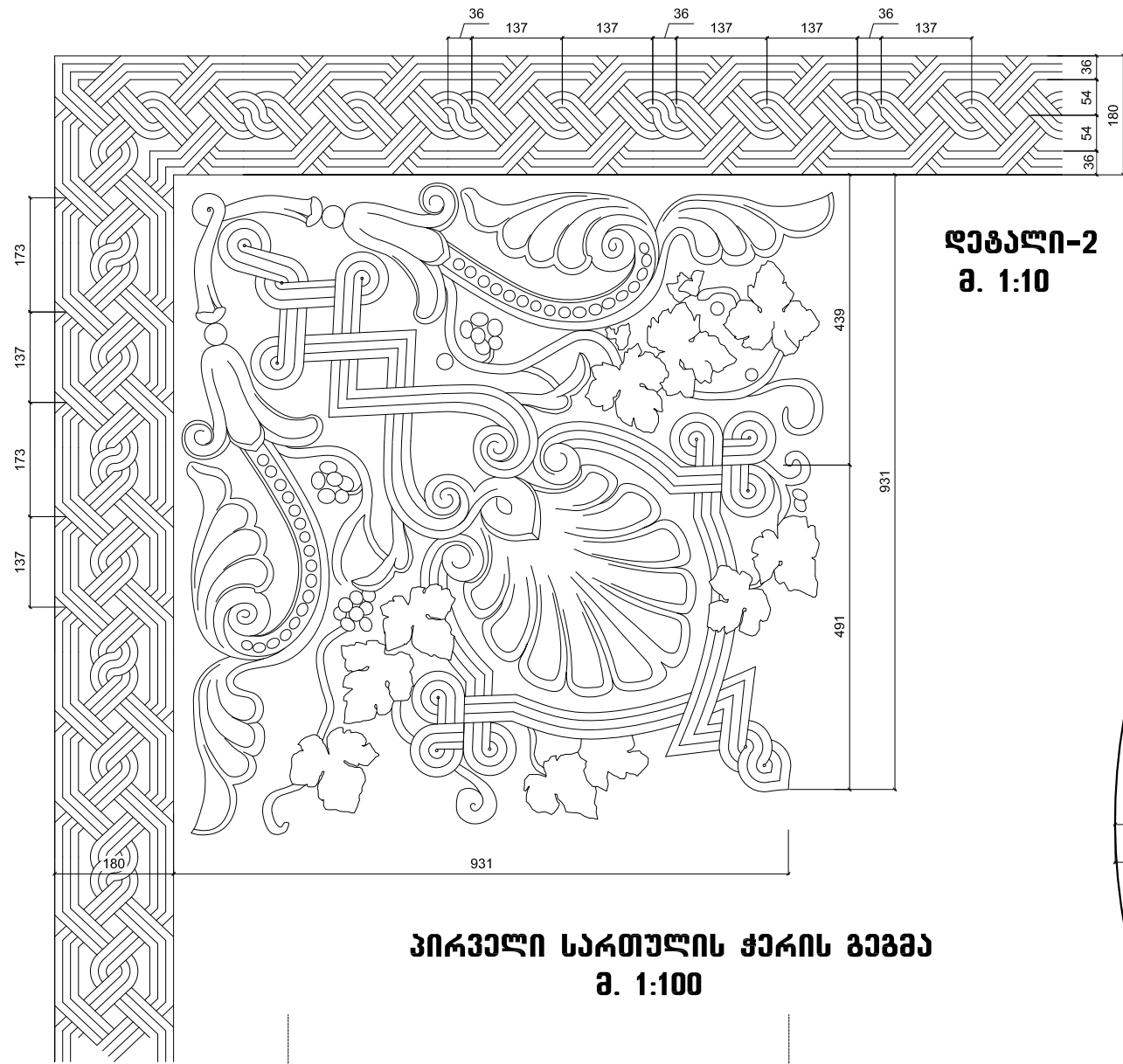
კომპანია "ერლო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	26 45
დასაზა	<i>ქ. ნაროშვილი</i>	ქ. ნაროშვილი	I სართულის ჭარის დეკ. ელემენტები, დეტალები	მასშ. : 1 : 10
დასაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, ვ. გელაქიძის № 10
I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები
მ. 1:10

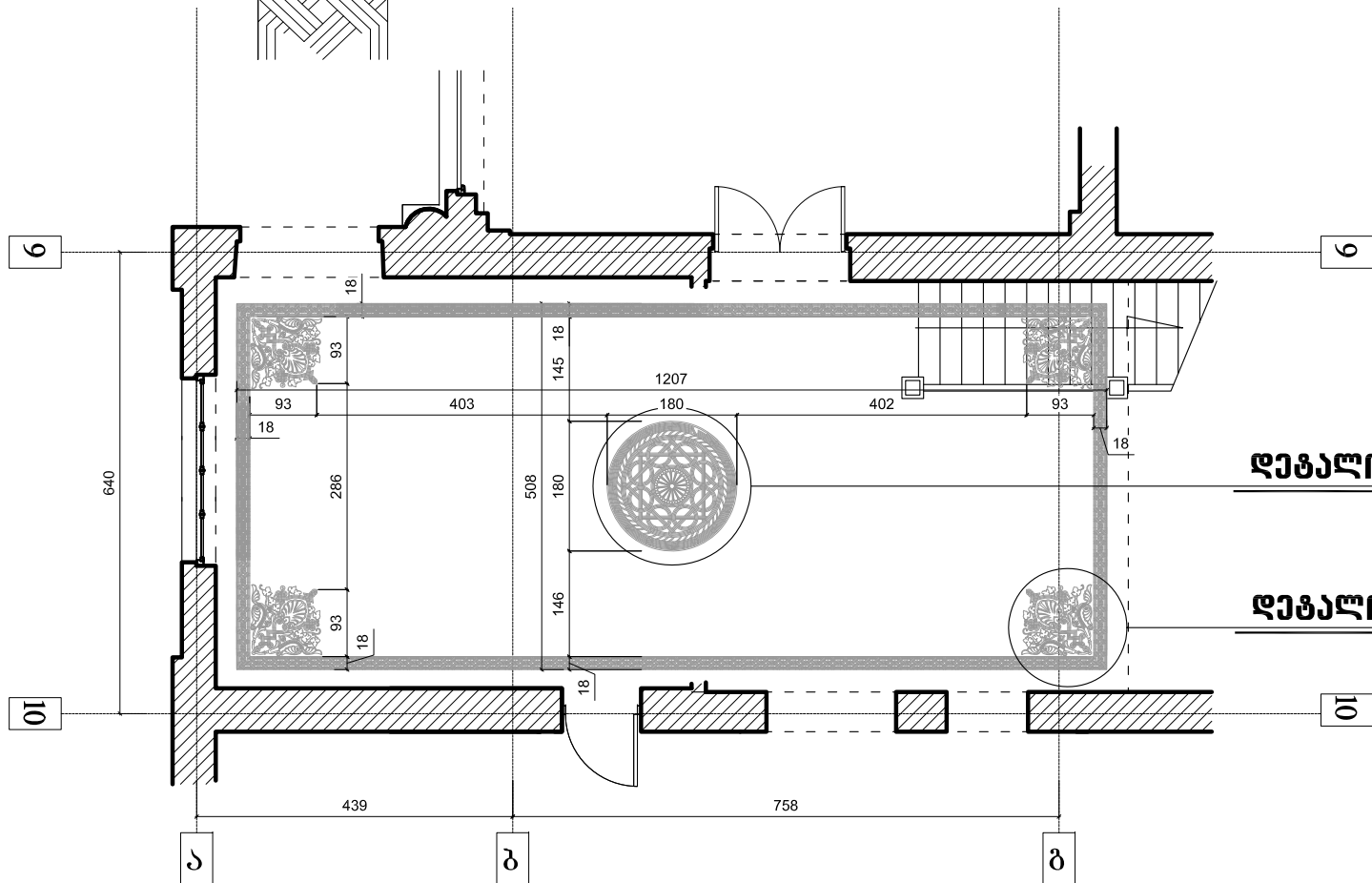
დეტალი-1
მ. 1:10



დეტალი-2
მ. 1:10



პირველი სართულის ჭარის გეგმა
მ. 1:100



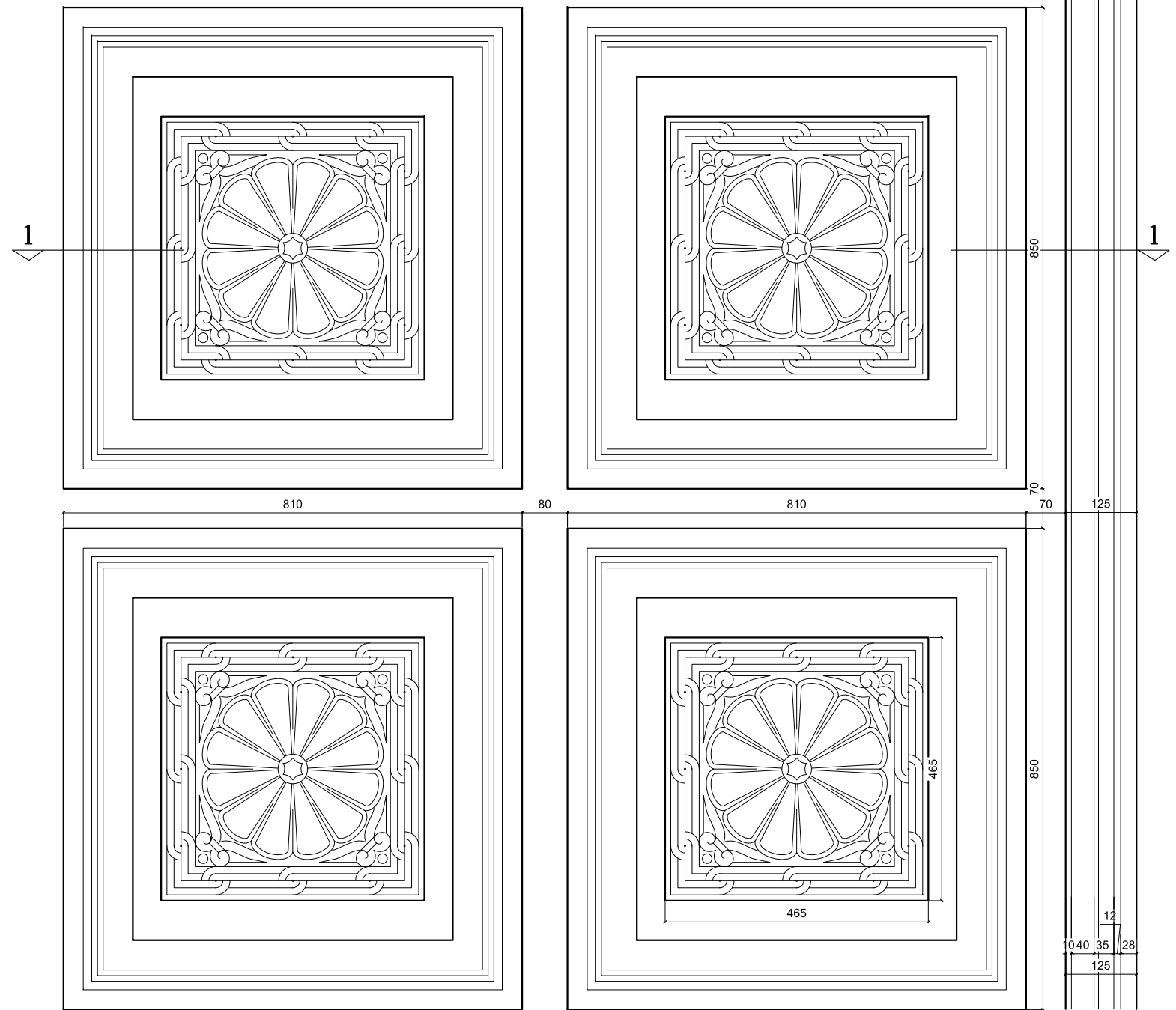
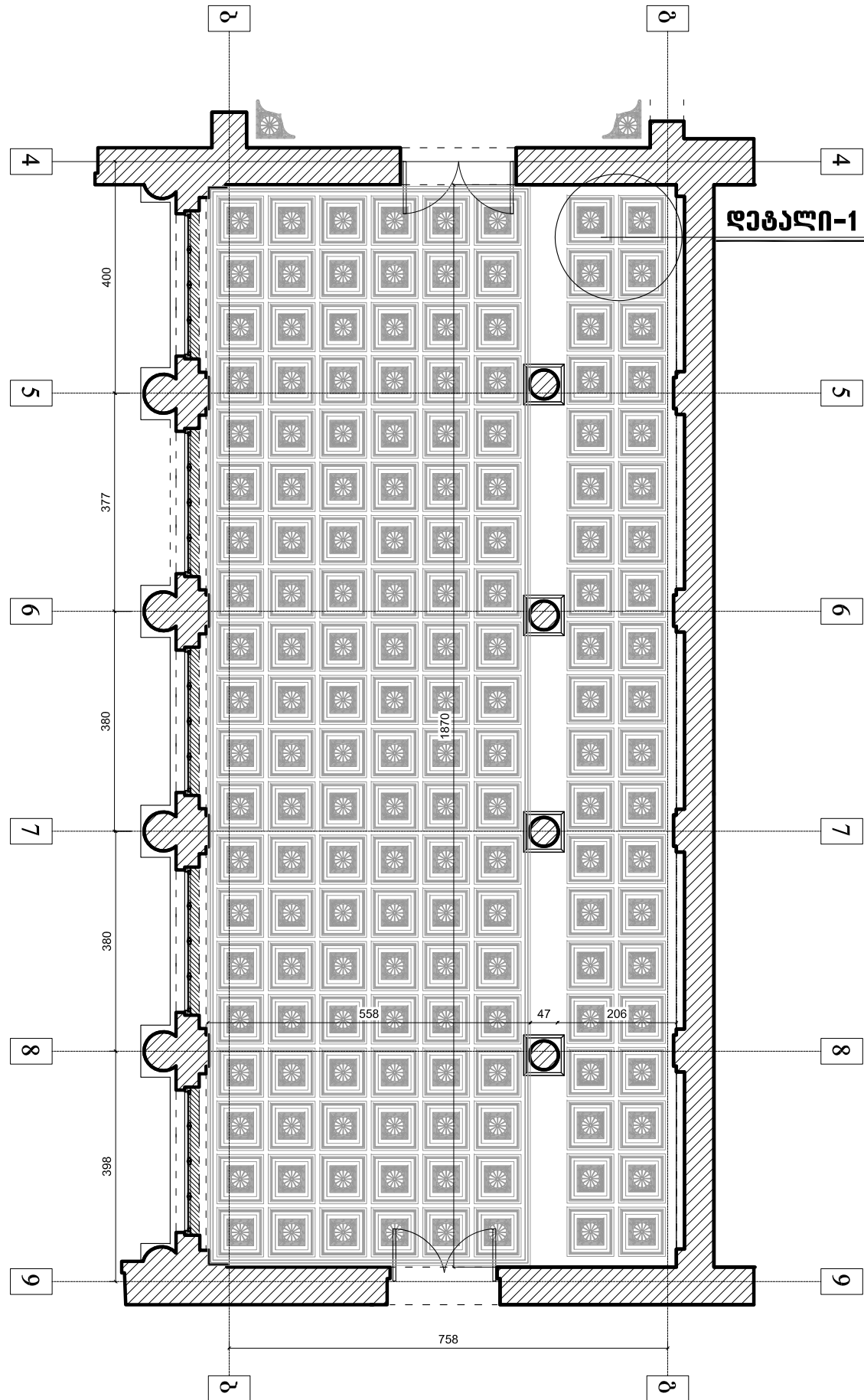
დეტალი-1

დეტალი-2

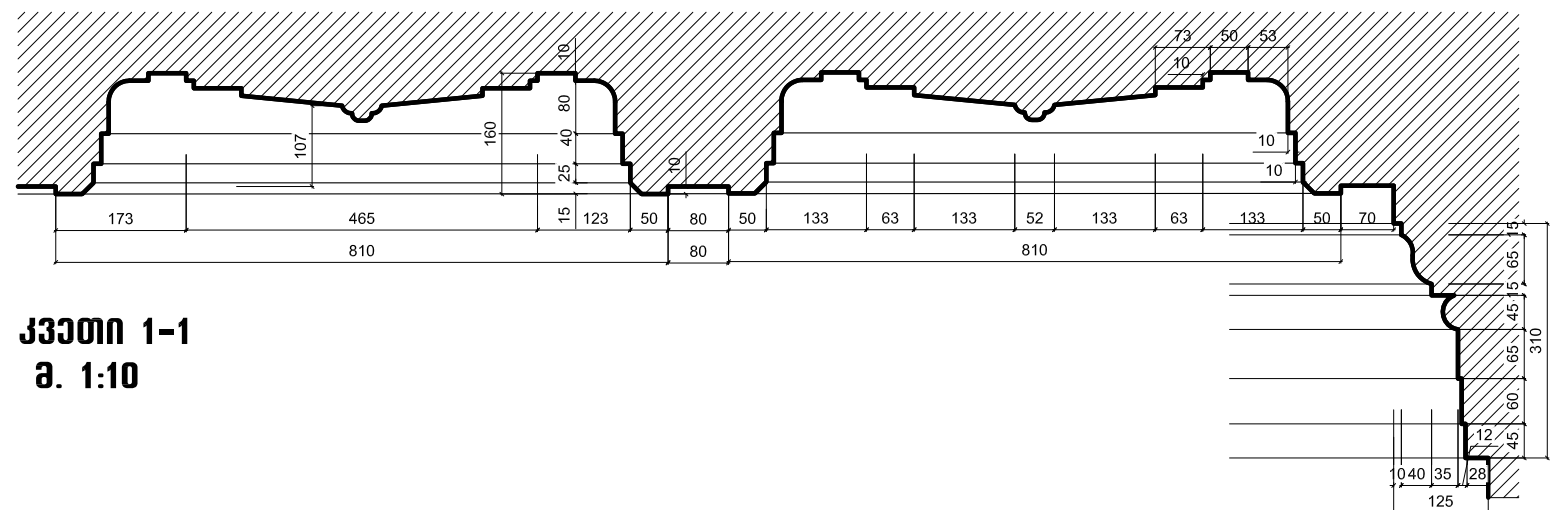
კომპანია "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. გელაქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	27	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები	მასშ. : 1 : 10	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

პირველი სართულის ჭარის გეგმა
მ. 1:100

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები
მ. 1:10



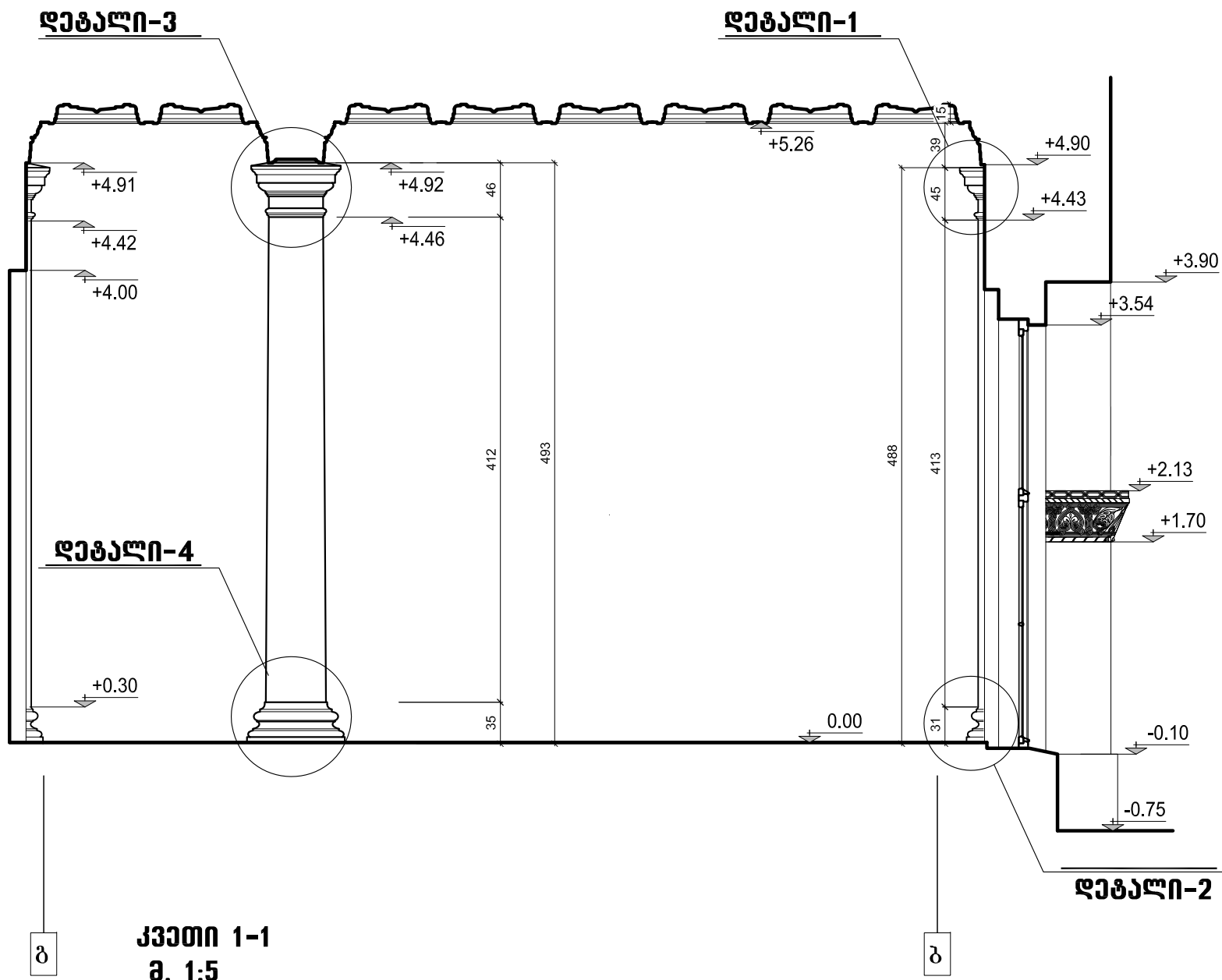
დეტალი-1
მ. 1:10



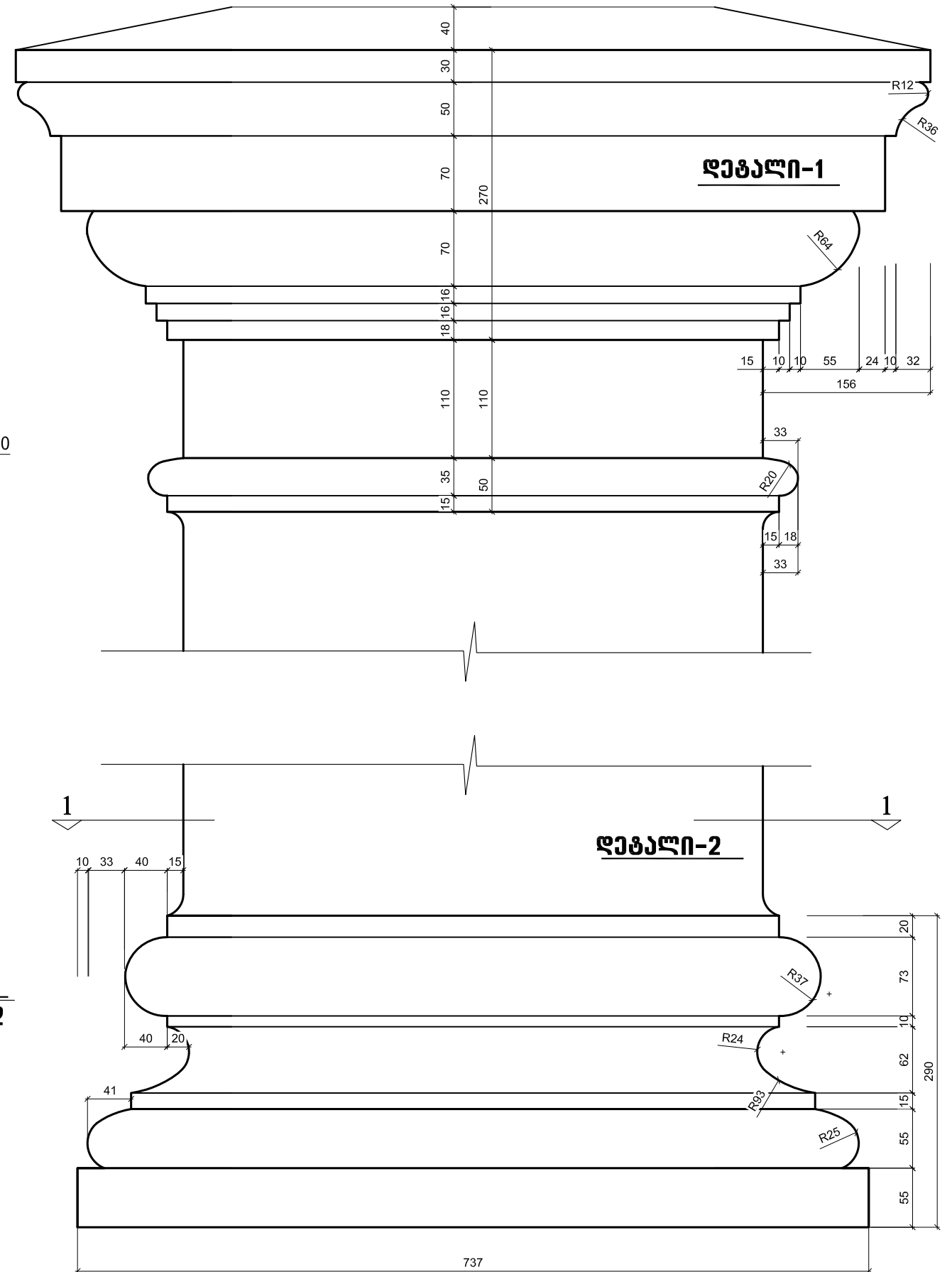
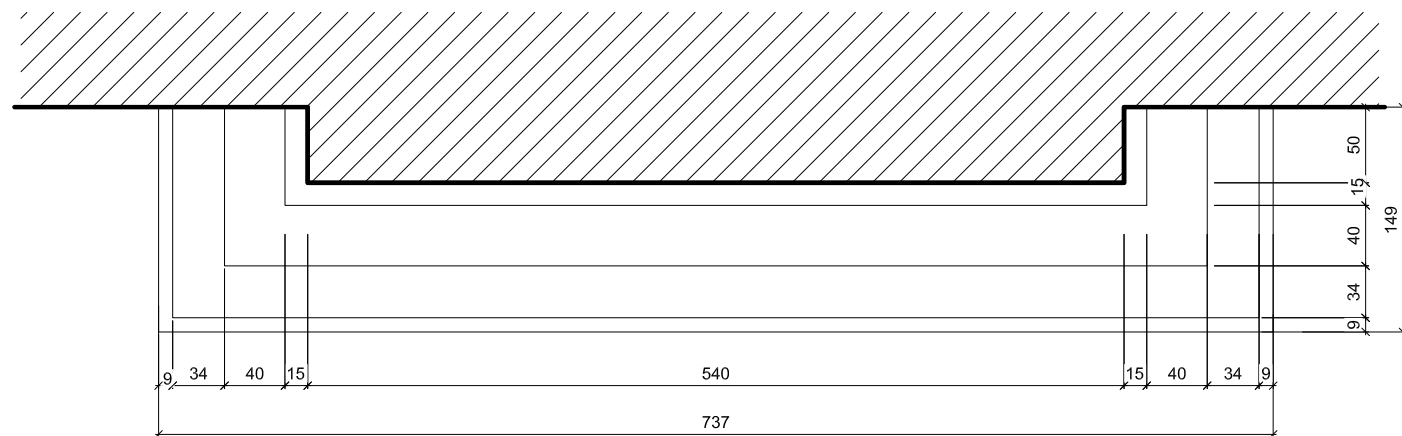
კვეთი 1-1
მ. 1:10

არქიტექტორი - რეგისტრაციონი	ა. კორბაძე	ფ. №	28	ს. ფ.	45
დახაზა	მ. ნაროუშვილი	შეღობის ფაქტაცია სპეცსერვისი	მასშ. : 1 : 10	თარიღი	09.06.2016
დახაზა	ა. კორბაძე	სამუშაოებისაგან			
		I სართულის ჭარის დეტ. ელემენტები			

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
I სართულის ინჟინერიის დეტალები
მ. 1:5



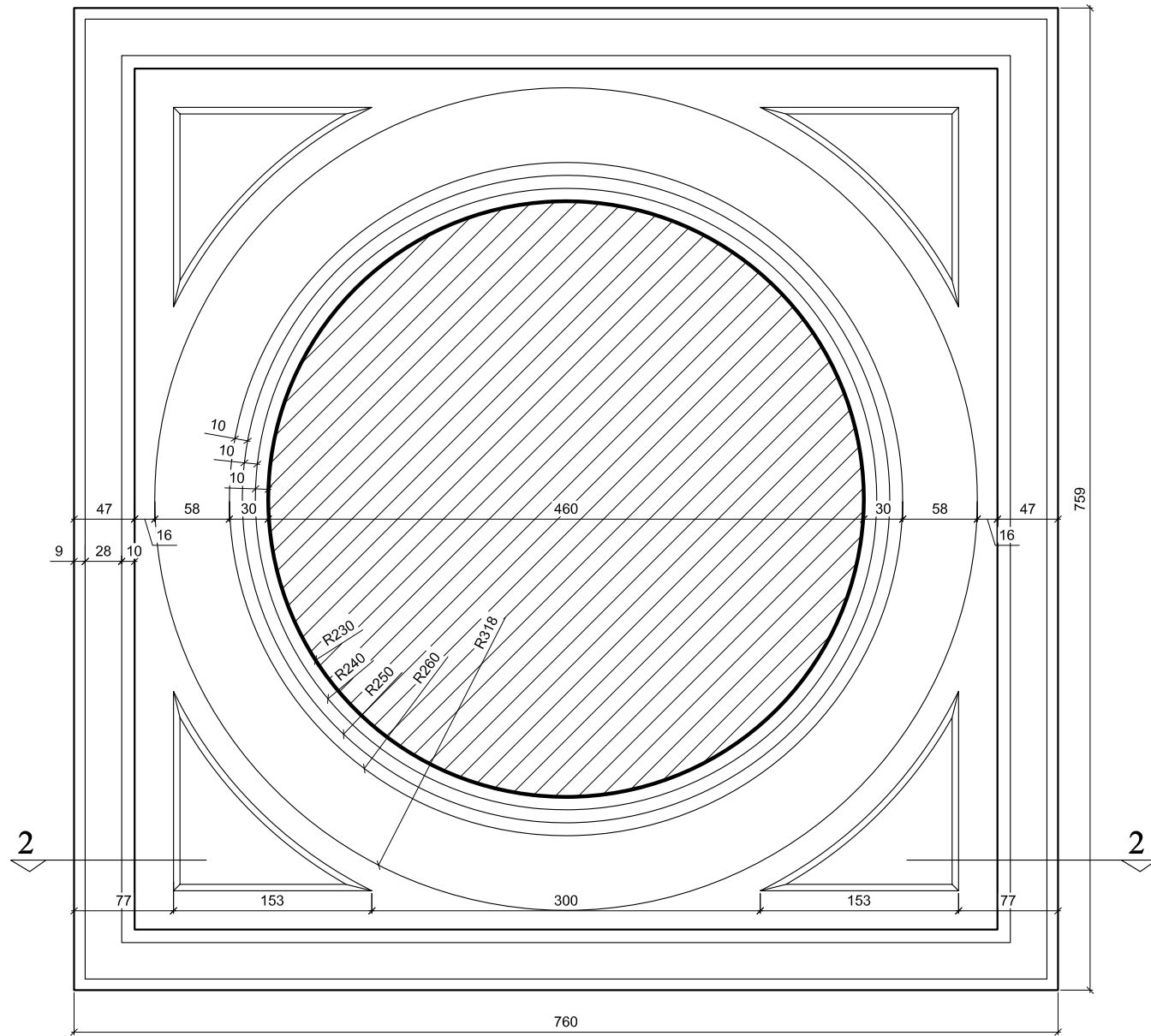
კვეთი 1-1
მ. 1:5



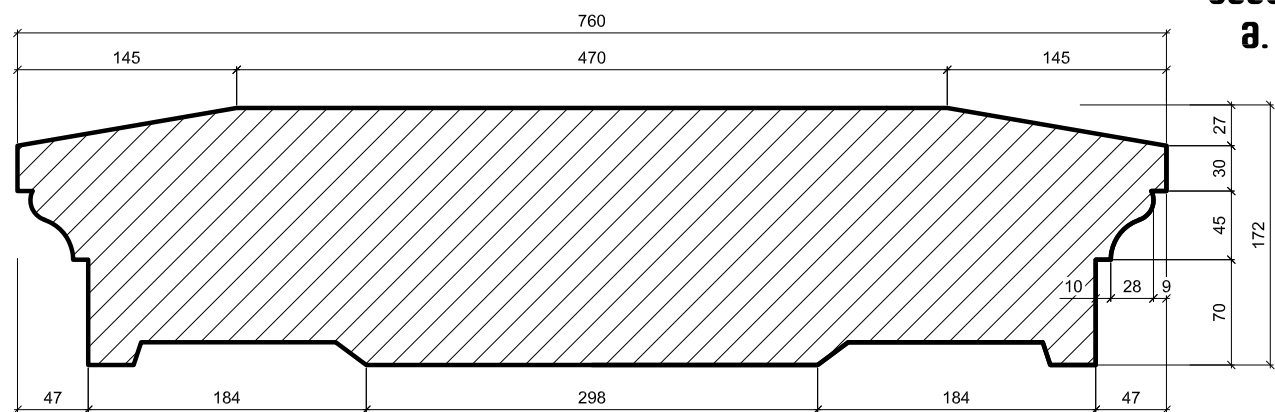
კავშირი "ერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	29	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	პირველი სართულის ინტერიერის დეტალები	მასშ. : 1 : 5	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
I სართულის ინჟინერიის დეტალები
მ. 1:5

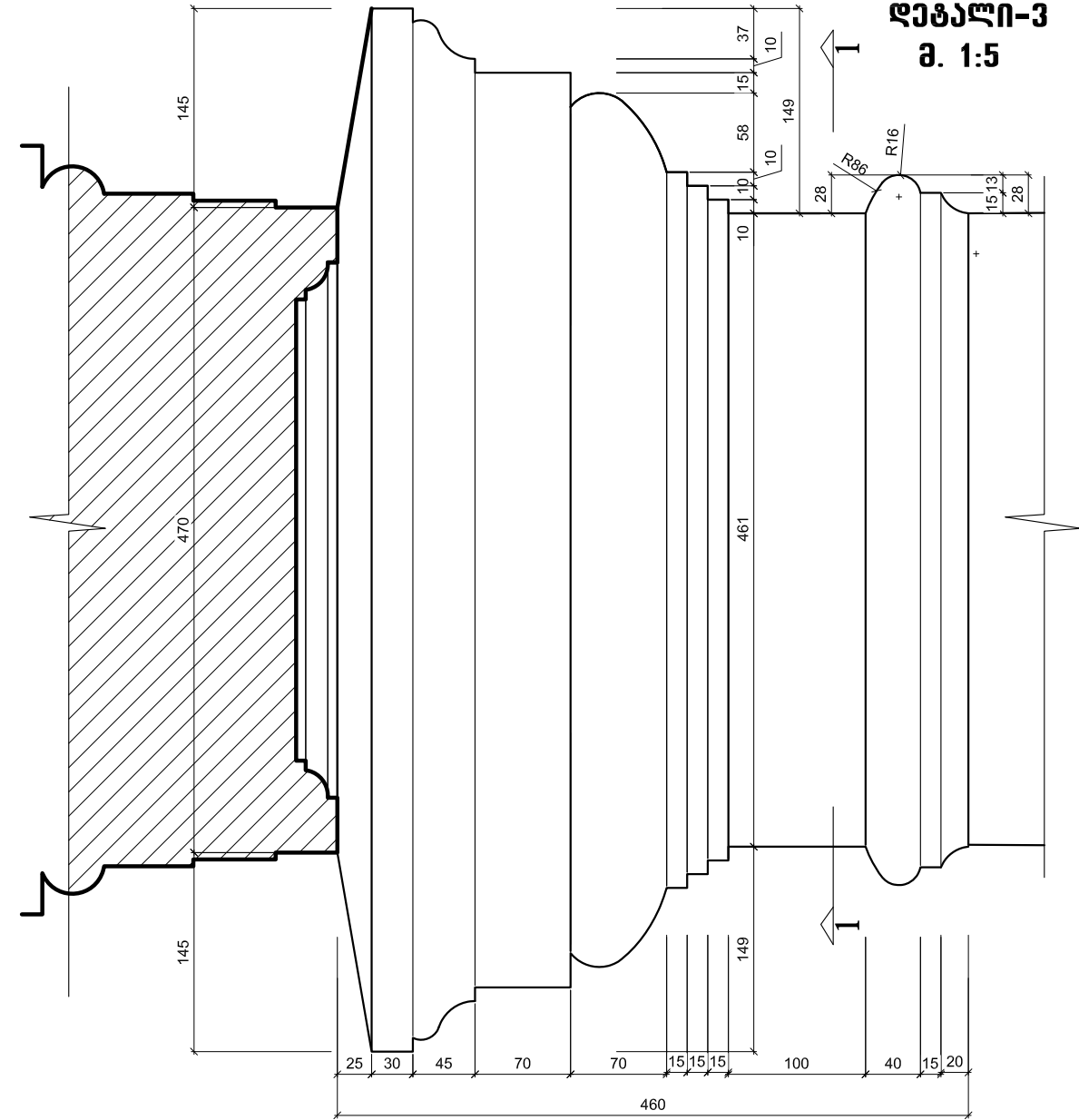
კვეთი 1-1
მ. 1:5



კვეთი 2-2
მ. 1:5



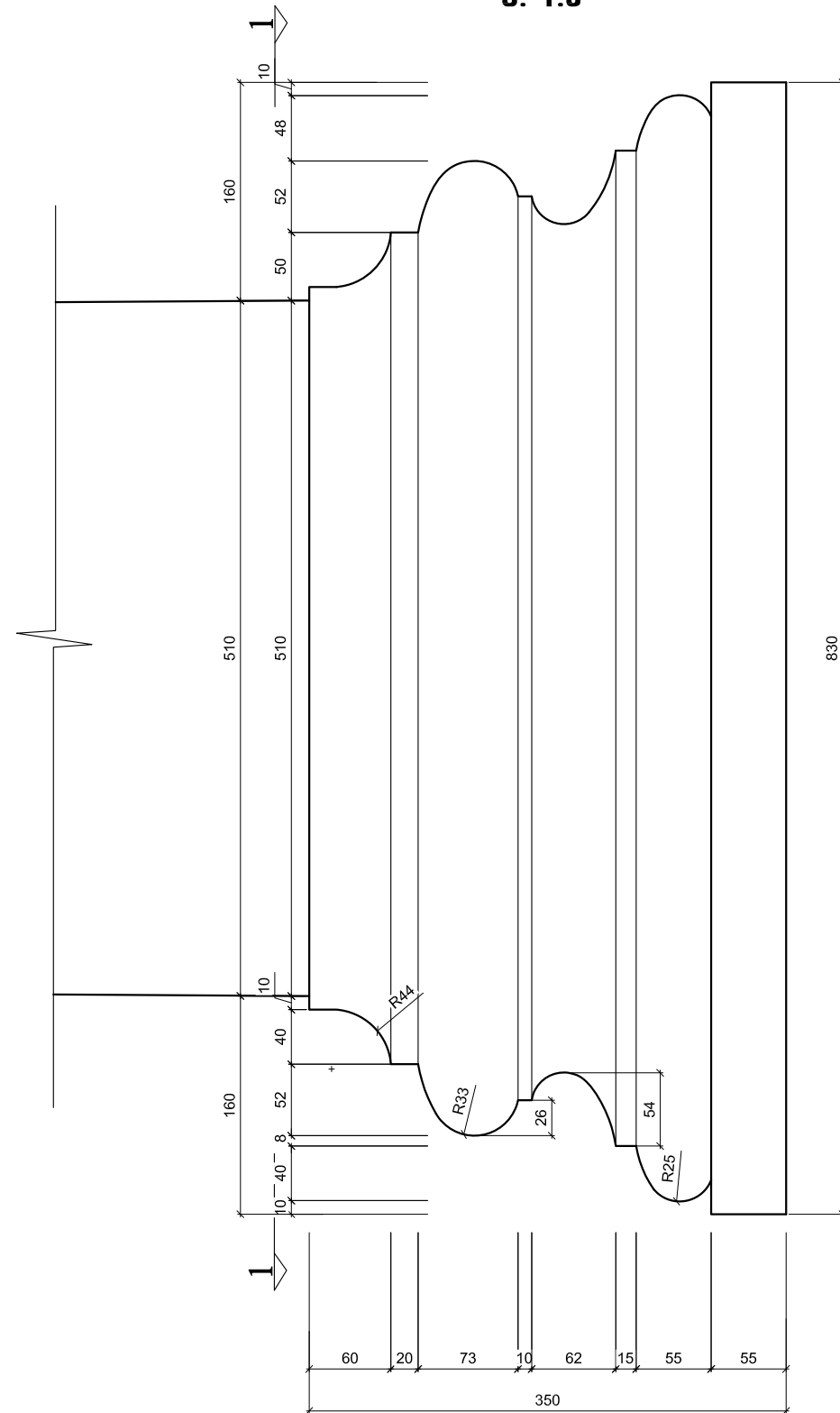
დეტალი-3
მ. 1:5



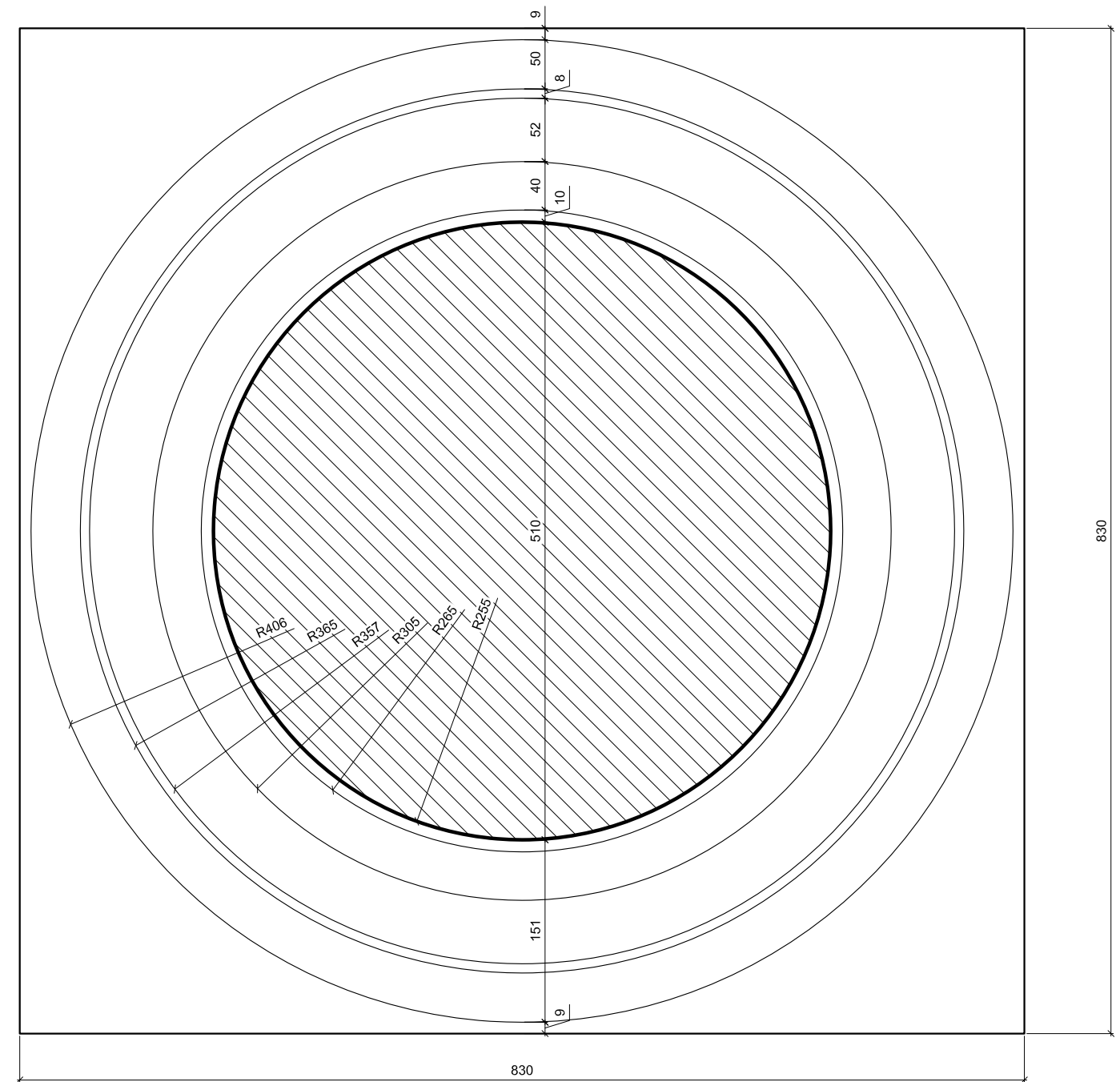
კავშირი „ერდო“		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	30 45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	ე. ნაროშვილი	პირველი სართულის ინტერიერის დეტალები	მასშ. : 1:5 თ.: 09.06.2016
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
I სართულის ინჟინერიის დეტალები
მ. 1:5

დეტალი-3
მ. 1:5



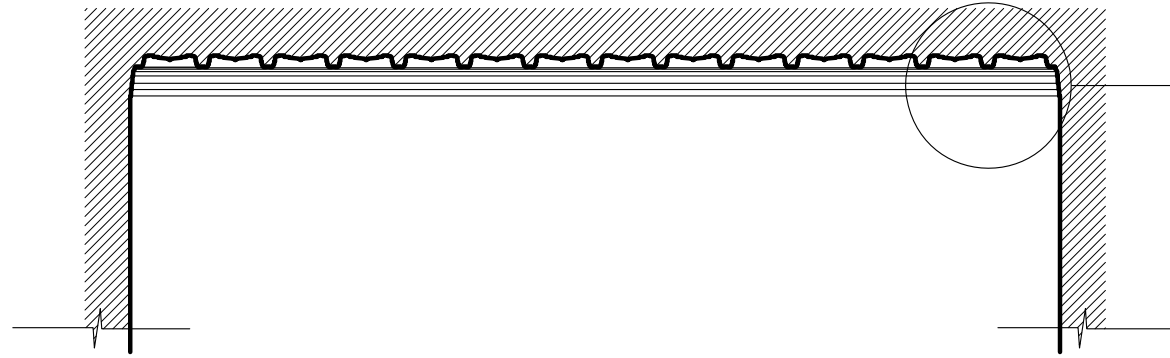
კვეთი 1-1
მ. 1:5



კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	31 45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	ე. ნაროშვილი	პირველი სართულის ინტერიერის დეტალები	მასშ. : 1:5
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

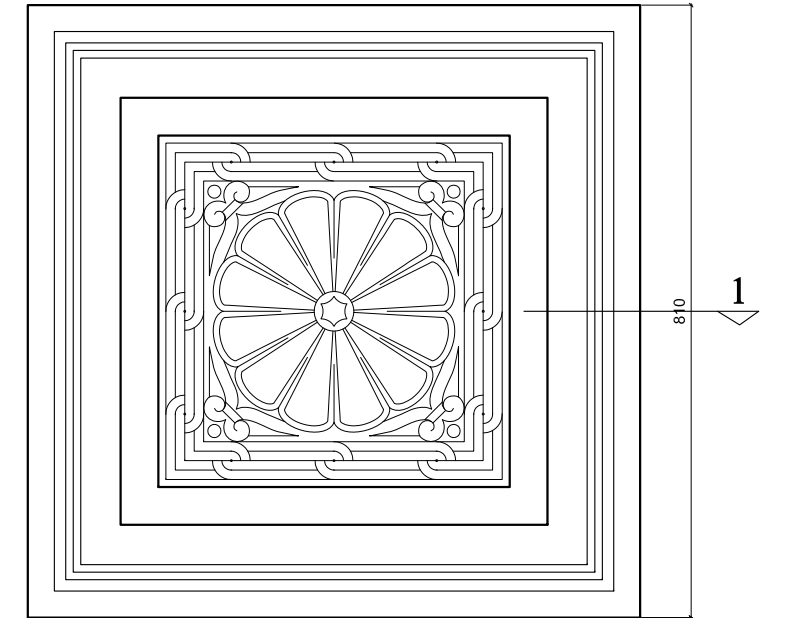
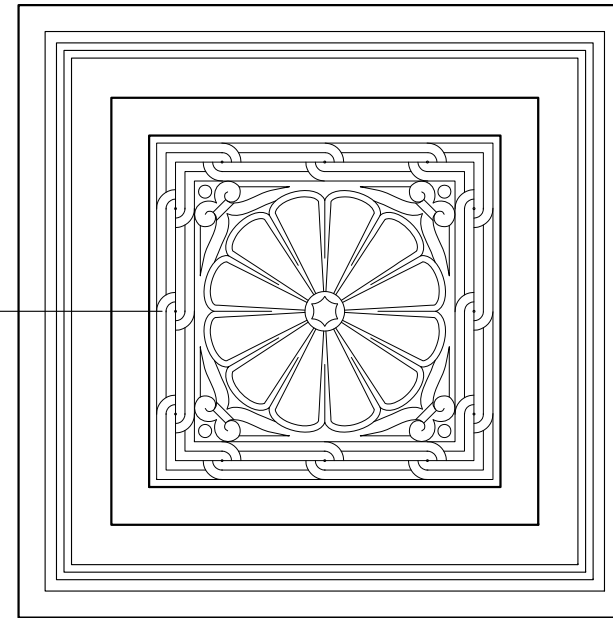
ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
III სართულის ჭარის დეკ. ელემენტები

კვეთი 1-1
მ. 1:100

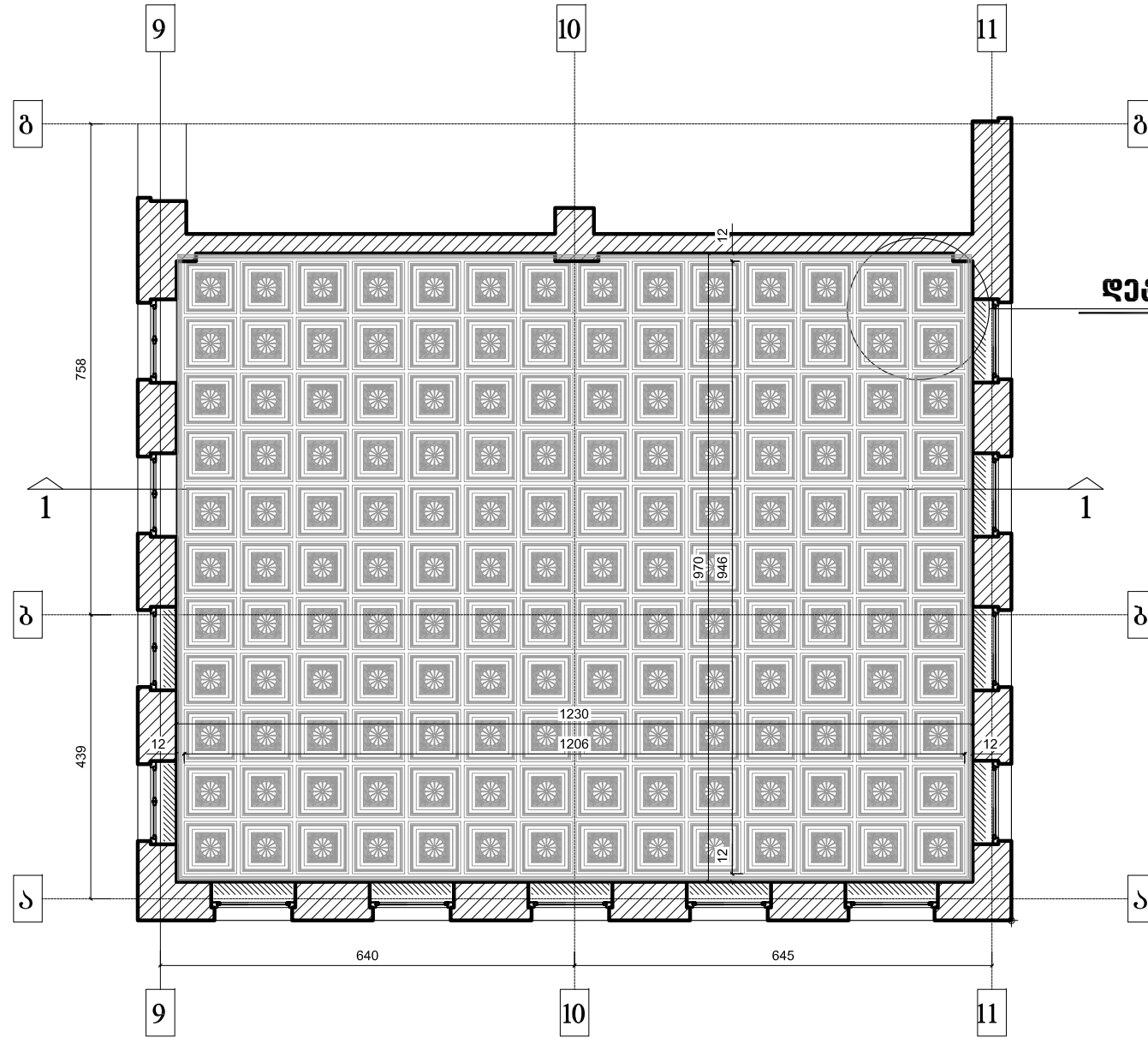


დეტალი-1

1

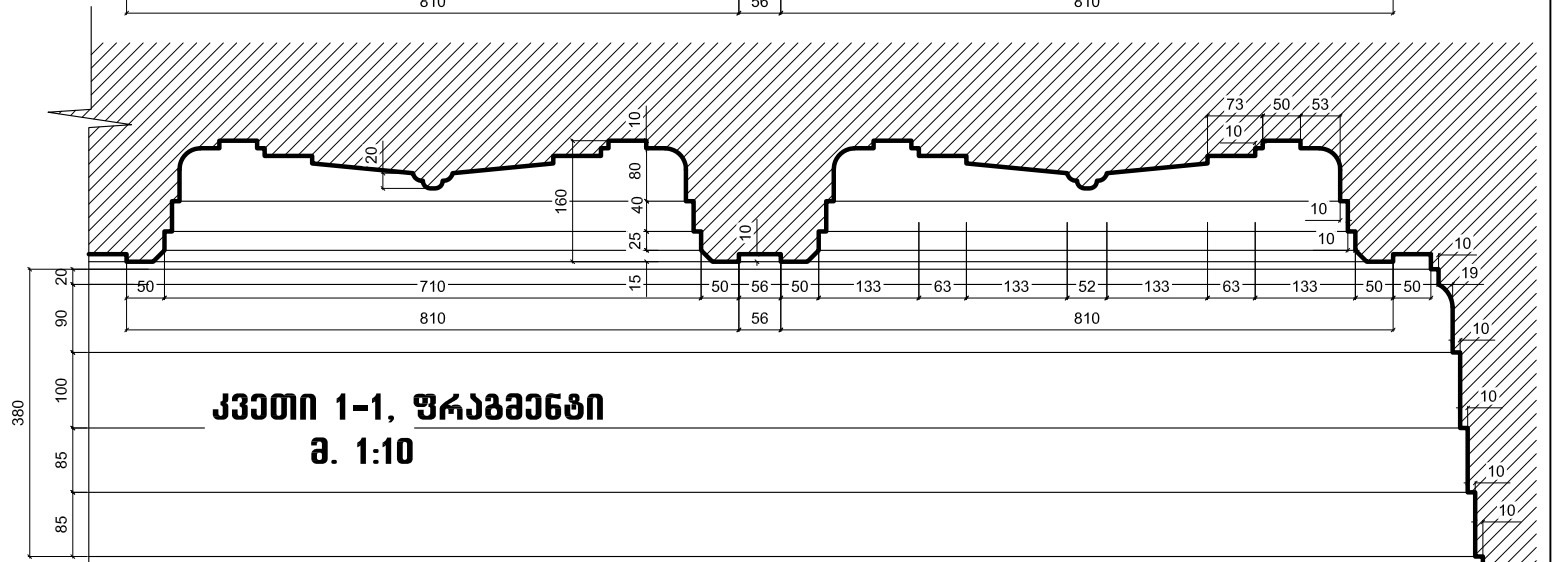
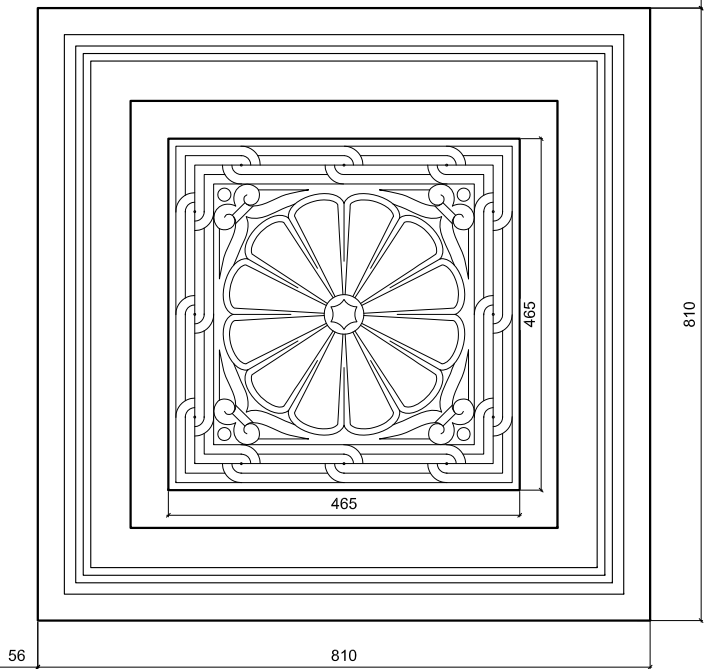
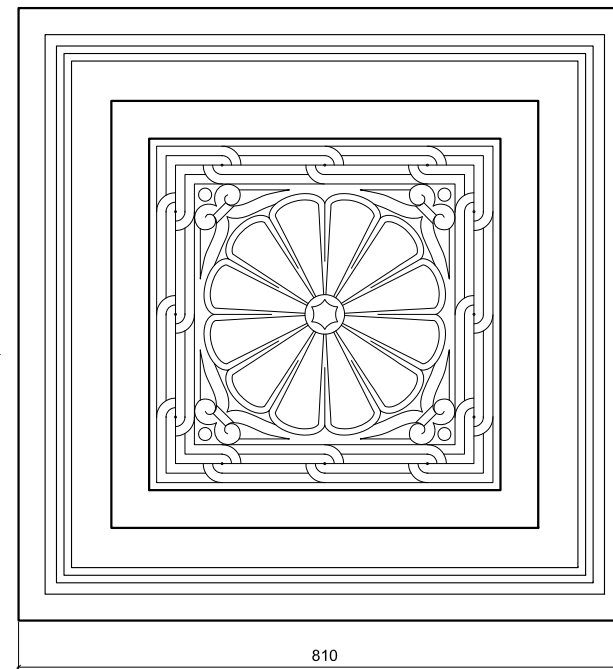


მანსარლის სართულის ჭარის გეგმა
მ. 1:100



დეტალი-1

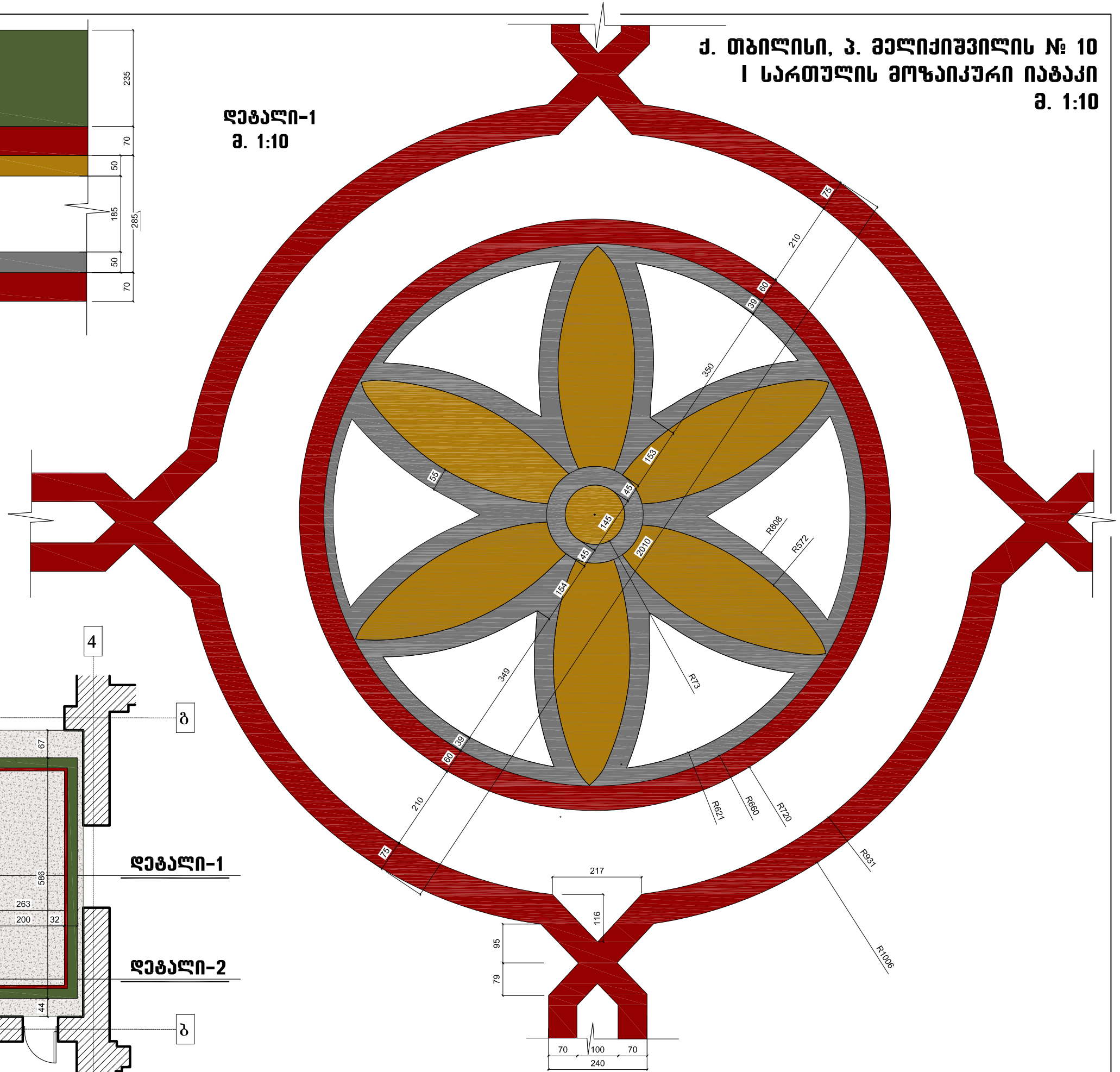
1



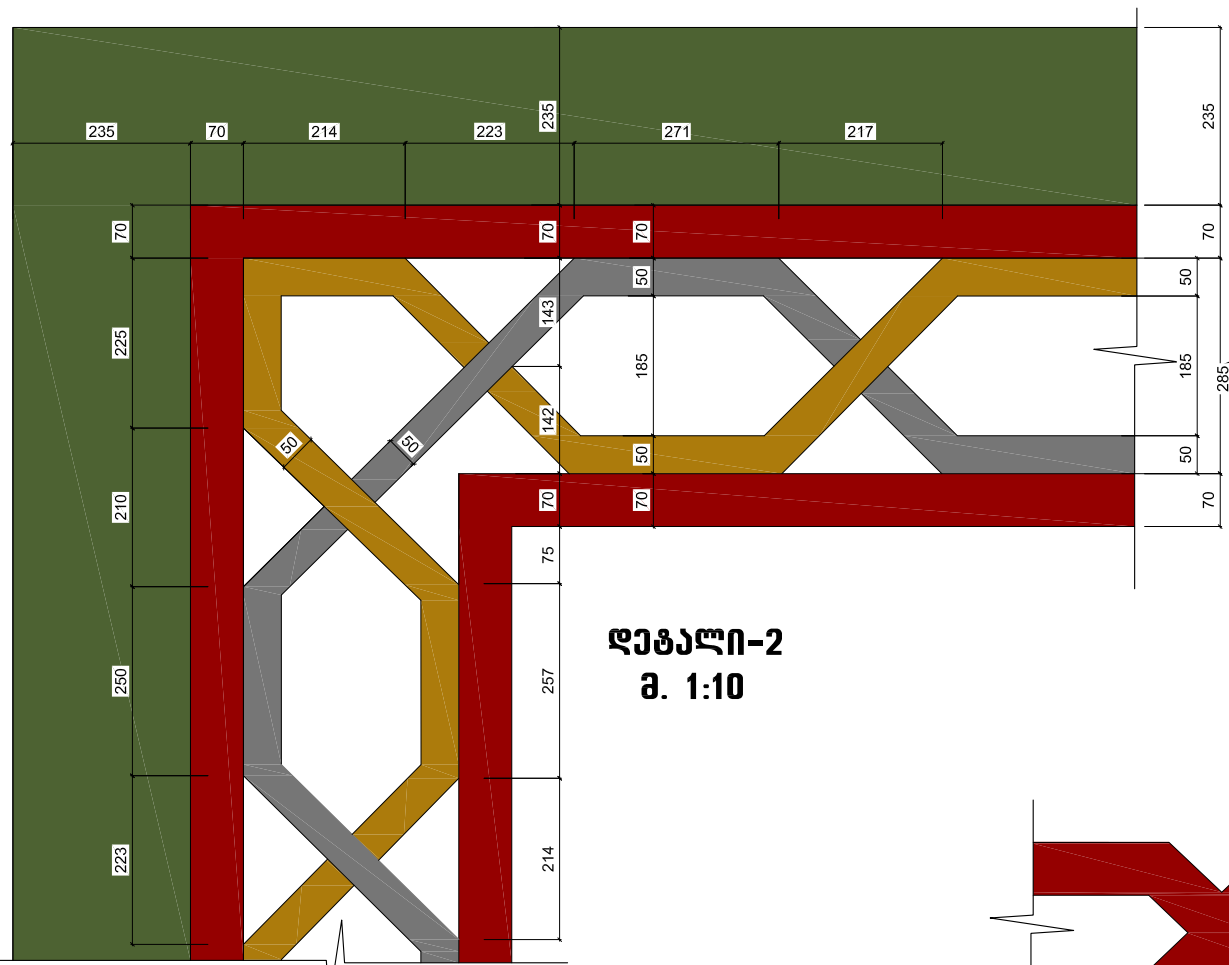
კვეთი 1-1, ფრაგმენტი
მ. 1:10

კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	32	45
დასაზა	ე. ნაროშვილი	III სართულის ჭარის დეკ. ელემენტები	მასშ. : 1:10	
დასაზა	ა. კორძასია		თ.: 09.06.2016	

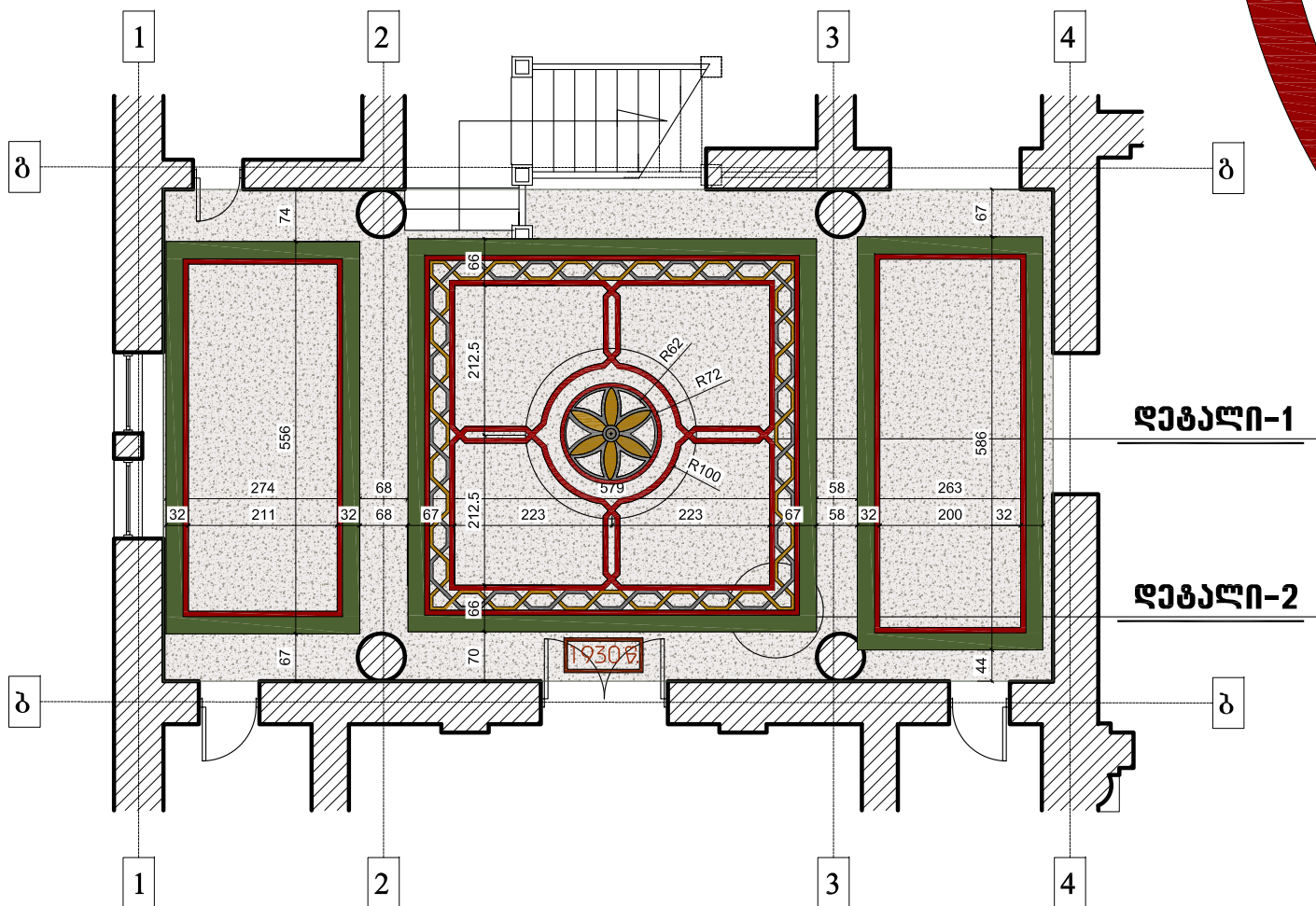
დეტალი-1
 შ. 1:10



დეტალი-2
 შ. 1:10



პირველი სართულის იატაკის გეგმა
 შ. 1:100

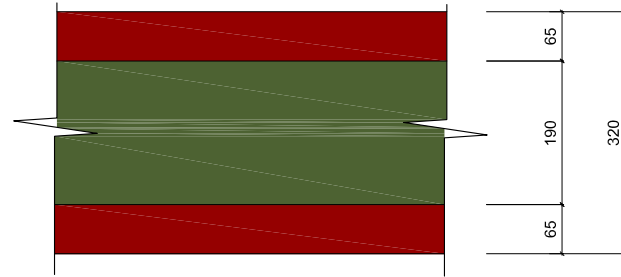


დეტალი-1

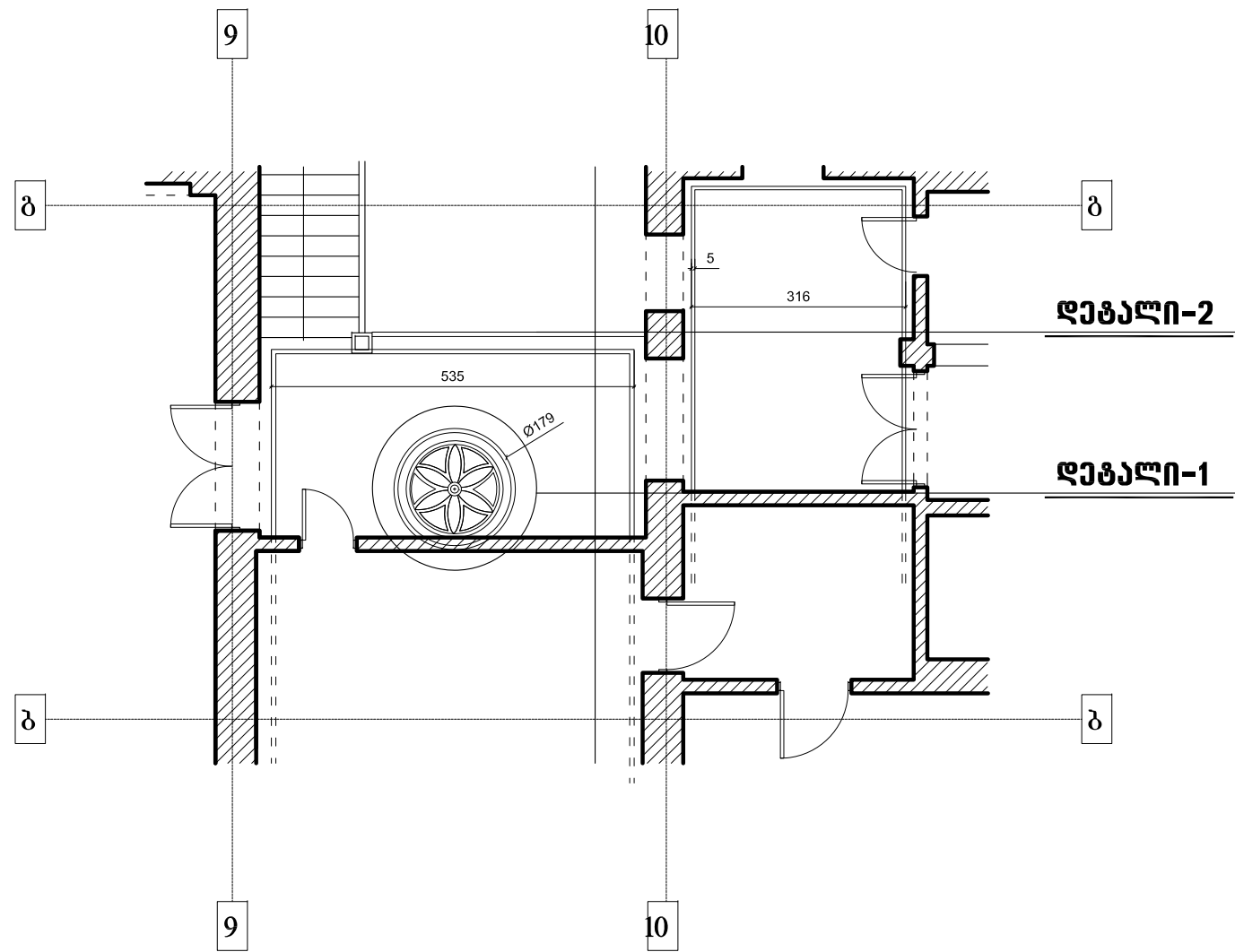
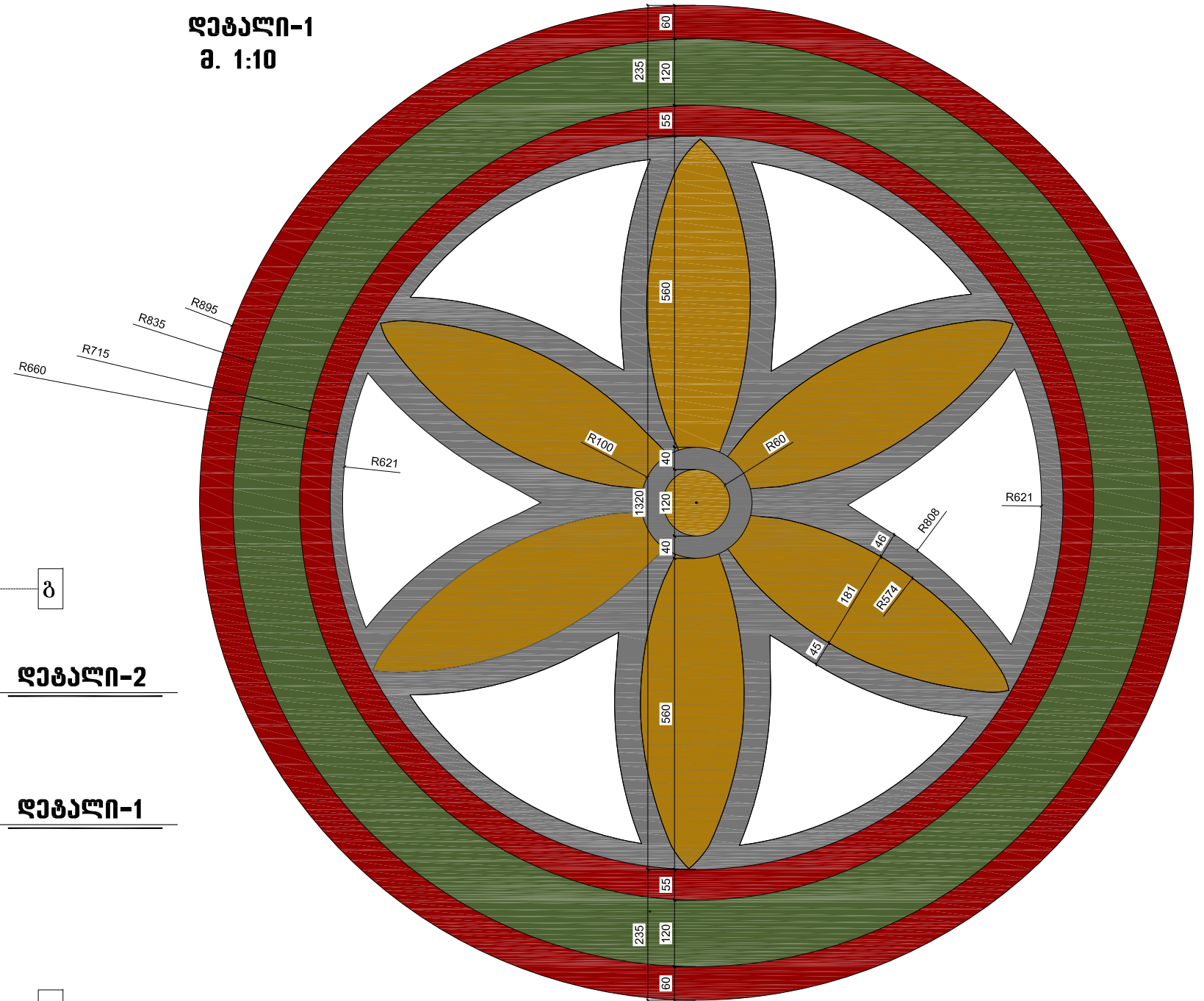
დეტალი-2

კომპანია "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	33	45
დახაზა	კ. ნაროშვილი	I სართულის მოზაიკური იატაკი	მასშ. : 1:10	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

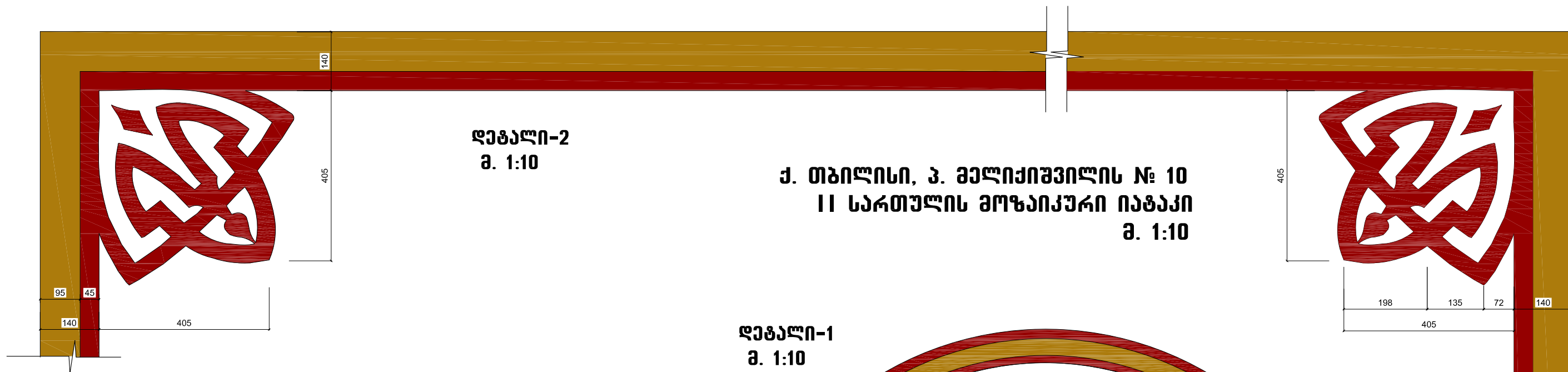
დეტალი-2
 შ. 1:10



დეტალი-1
 შ. 1:10

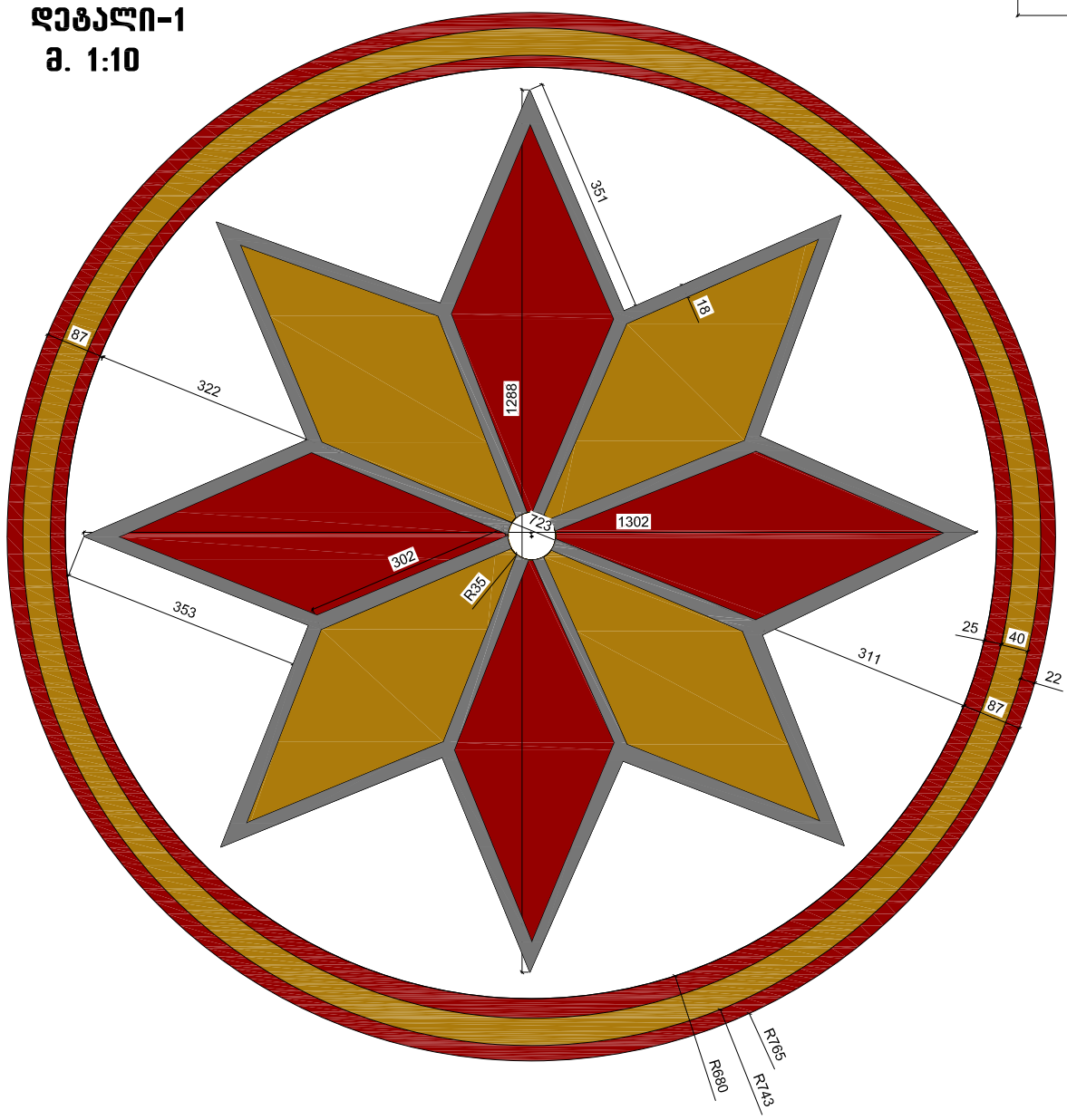
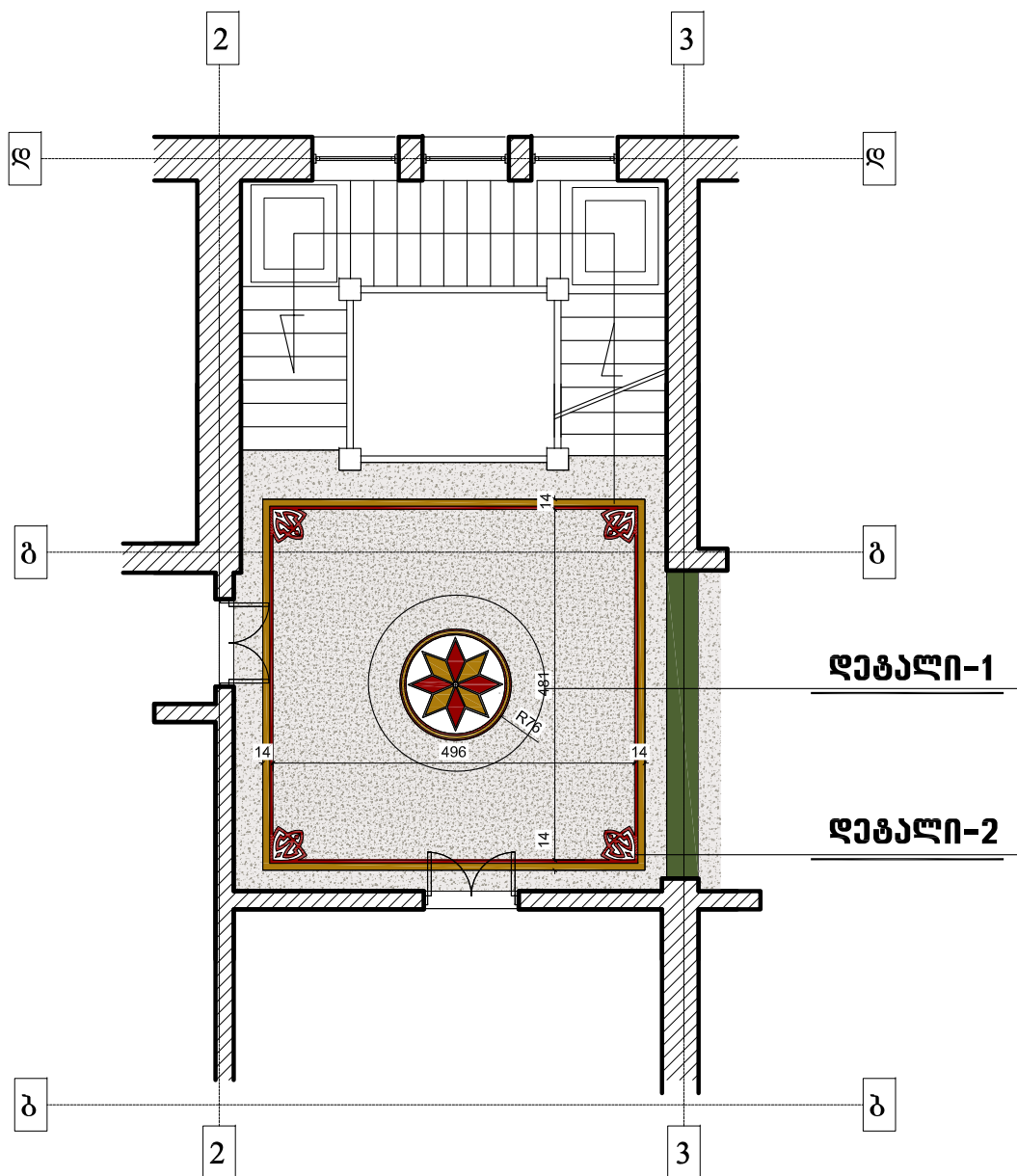


კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>მ. მელიქიძე</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	34 45
დახაზა	<i>მ. მელიქიძე</i>	ე. ნაროშვილი	I სართულის მოზაიკური იატაკი	მასშ. : 1 : 10
დახაზა	<i>ქ. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

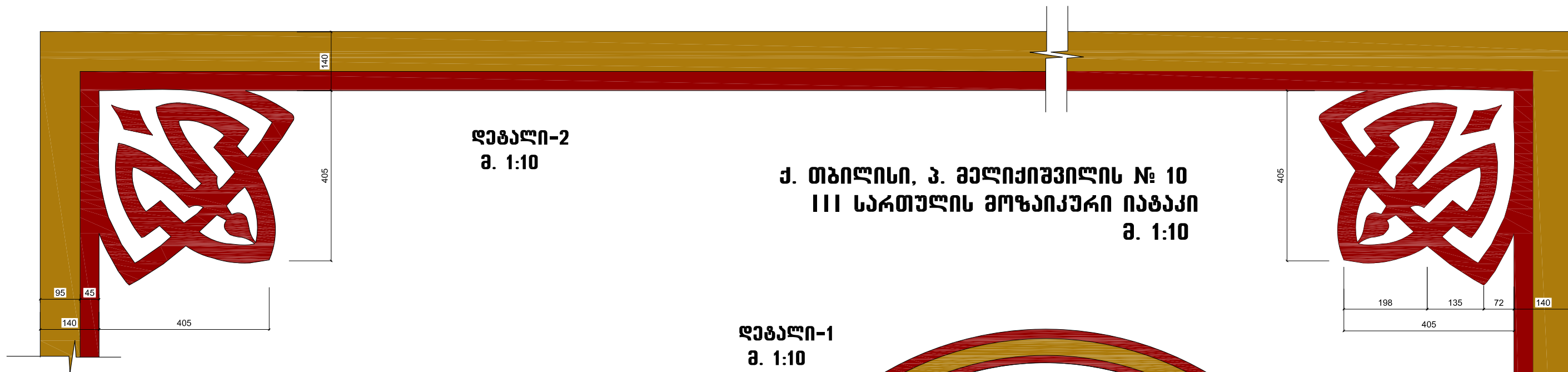


ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 II სართულის მოზაიკური იატაკი
 მ. 1:10

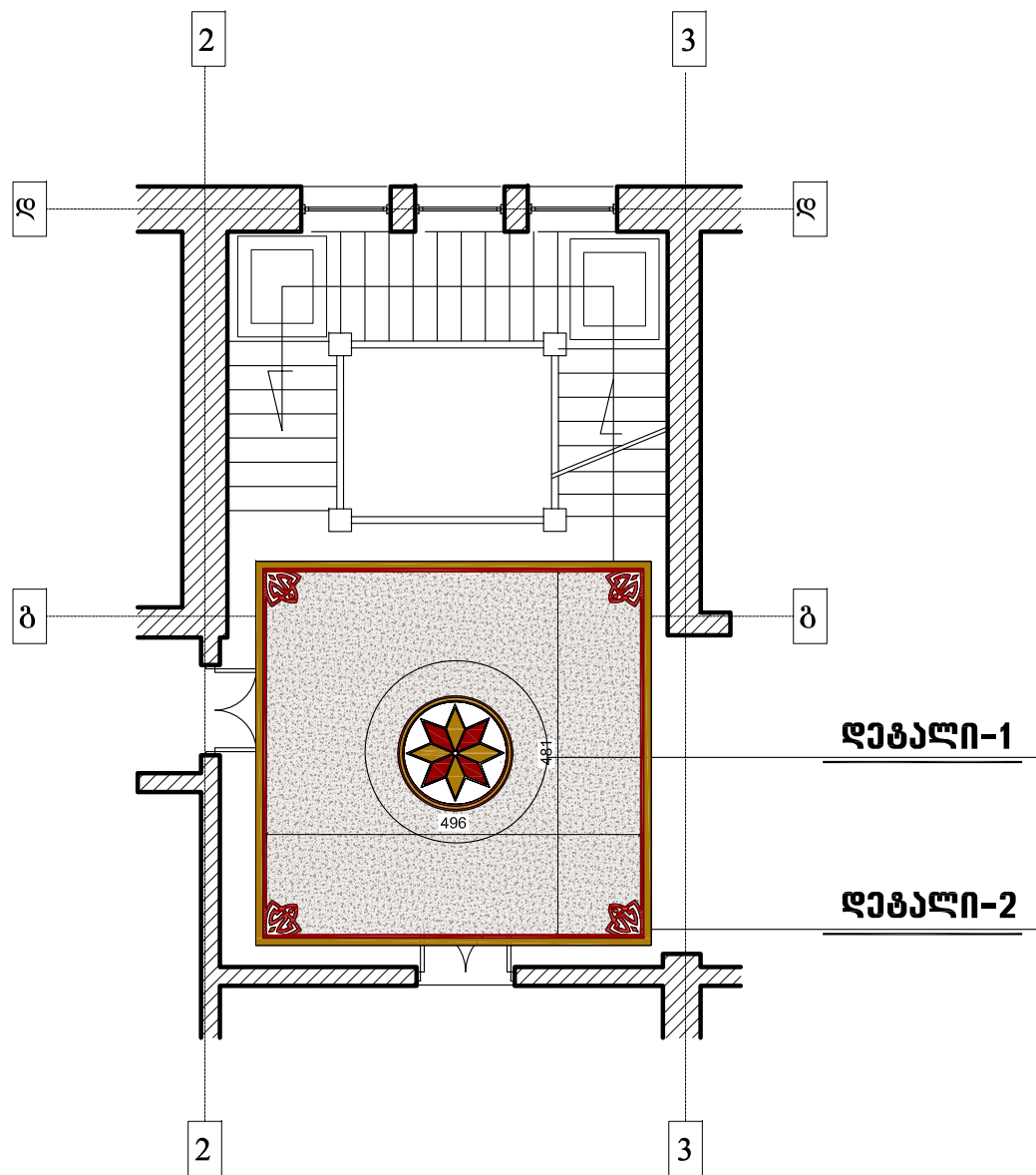
მეორე სართულის იატაკის ფრაგმენტი
 გეგმა მ. 1:100



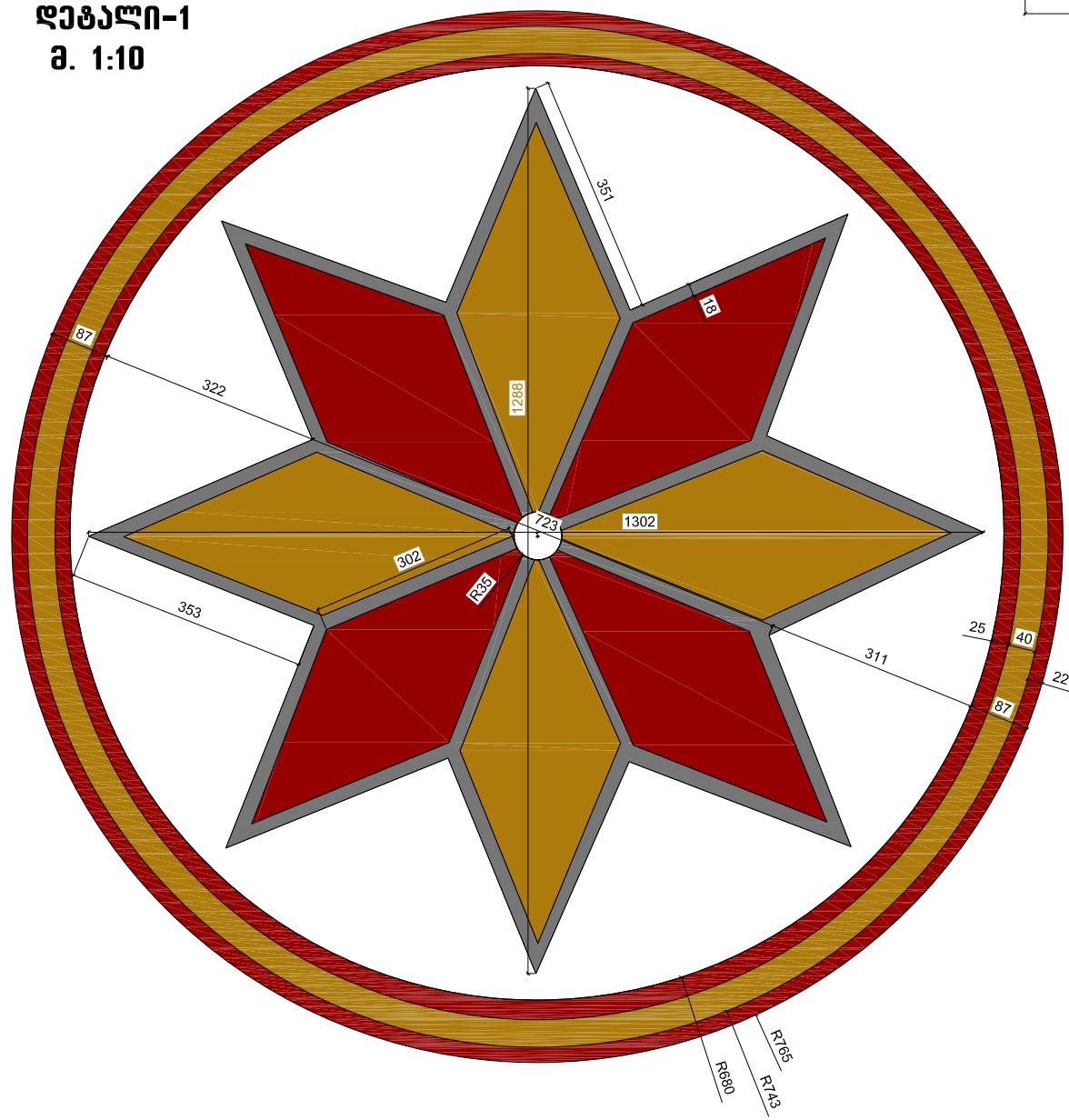
კავშირი "ერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	35	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	II სართულის მოზაიკური იატაკი	მასშ. : 1 : 10	
დახაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	



მესამე სართულის იატაკის ფრაგმენტი გეგმა მ. 1:100

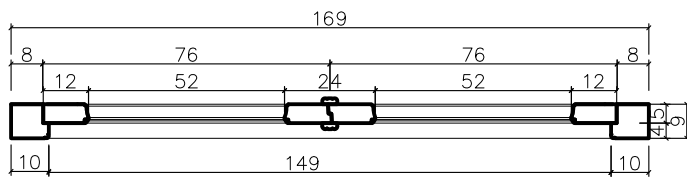
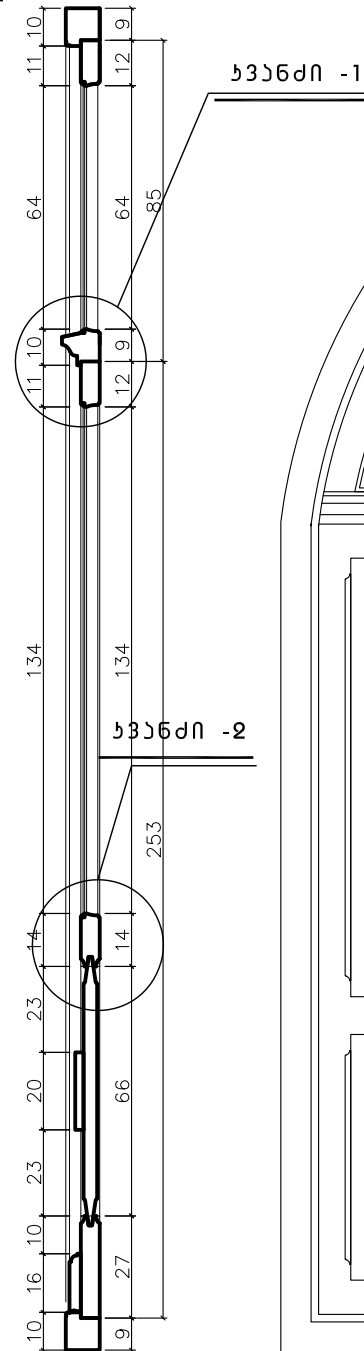
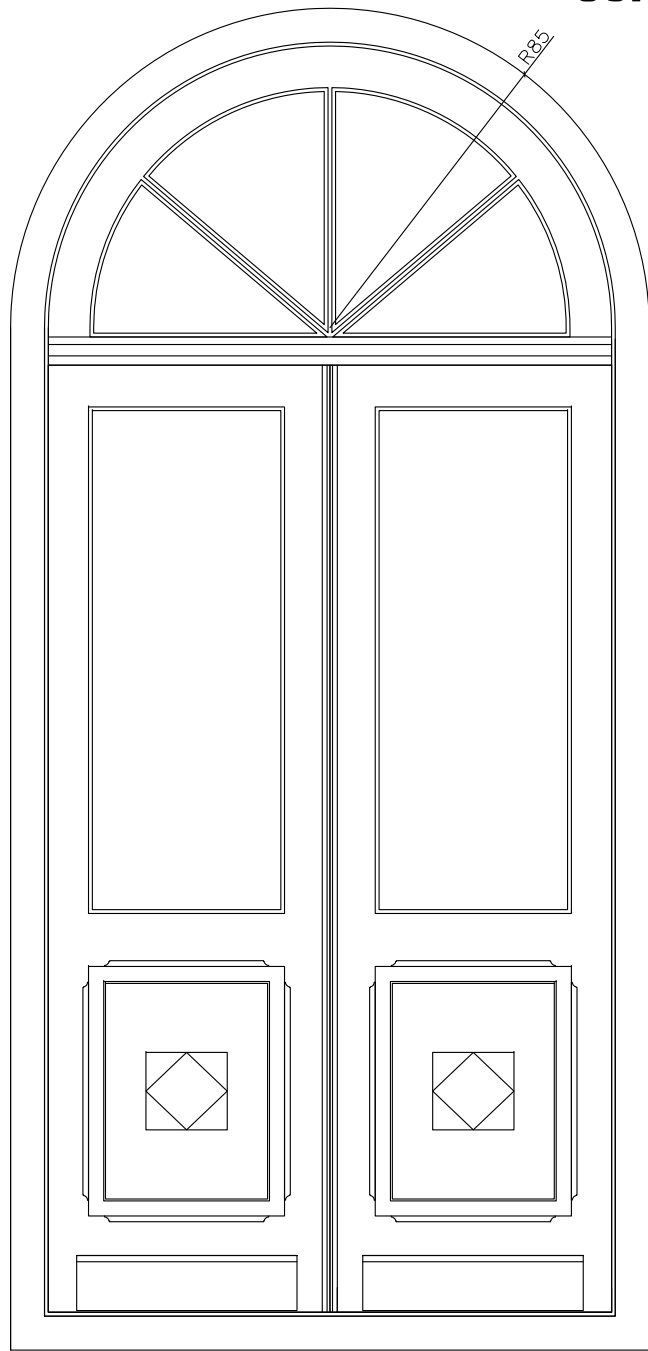


დეტალი-1 მ. 1:10

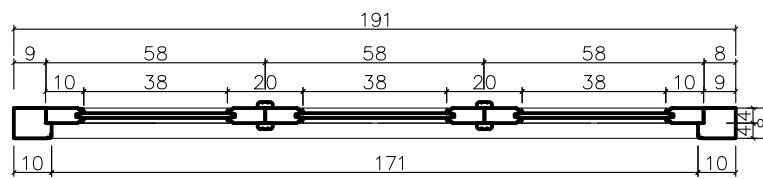
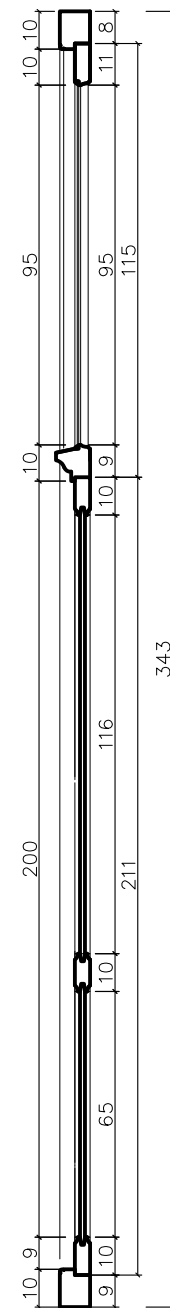
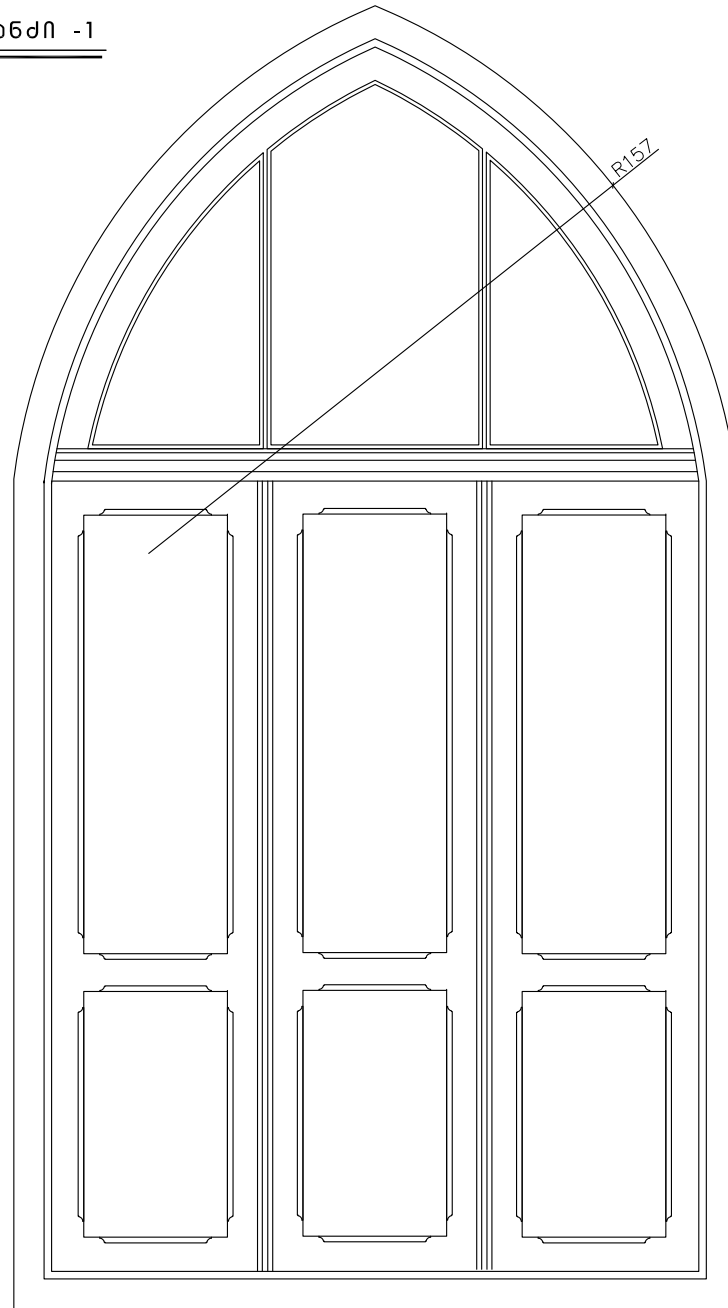


კავშირი "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენობის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	36	45
დახაზა	ე. ნაროშვილი	III სართულის მოზაიკური იატაკი	მასშ. : 1 : 10	
დახაზა	ა. კორძასია		თ.: 09.06.2016	

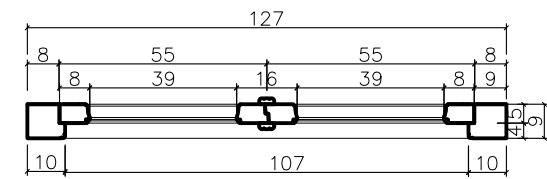
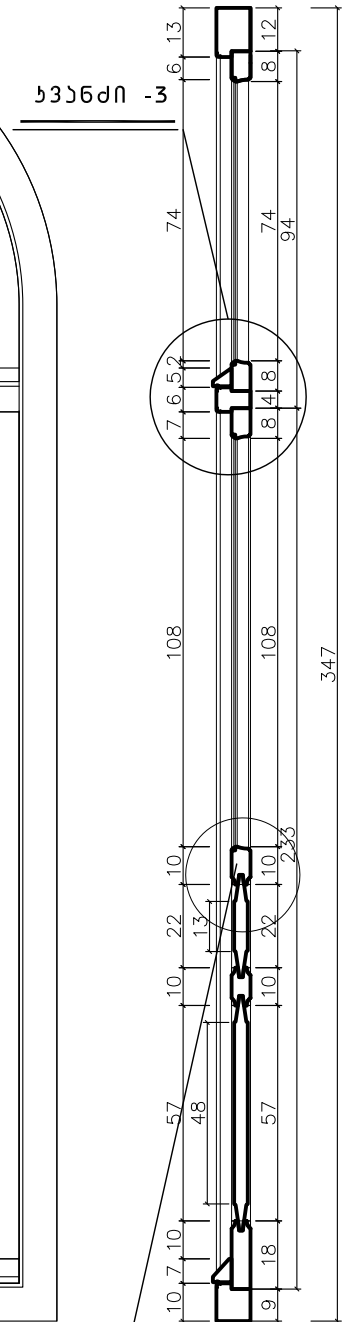
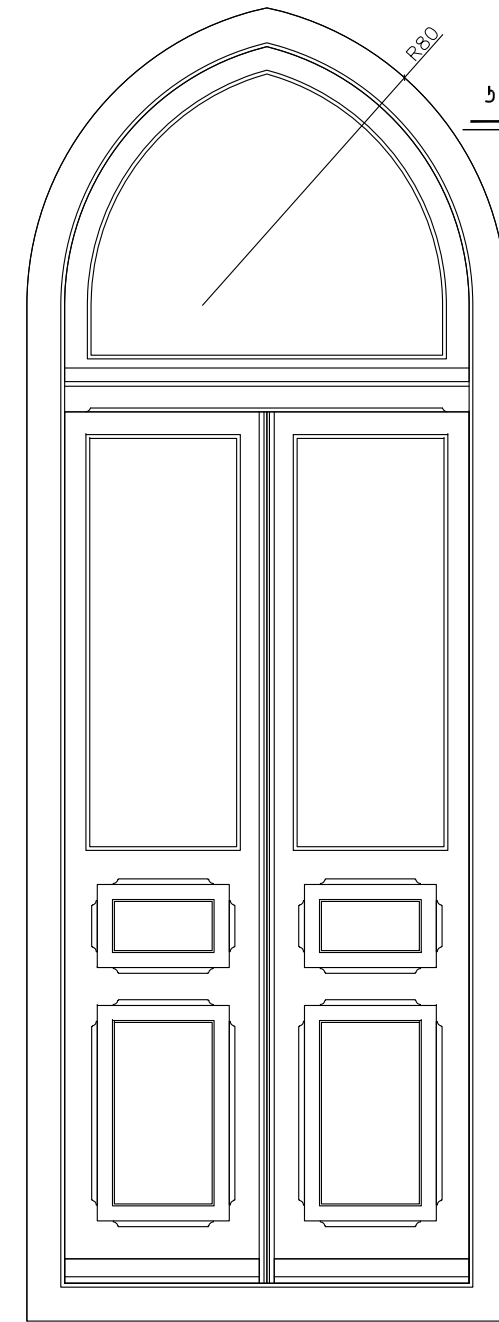
კარი-1



კარი-2

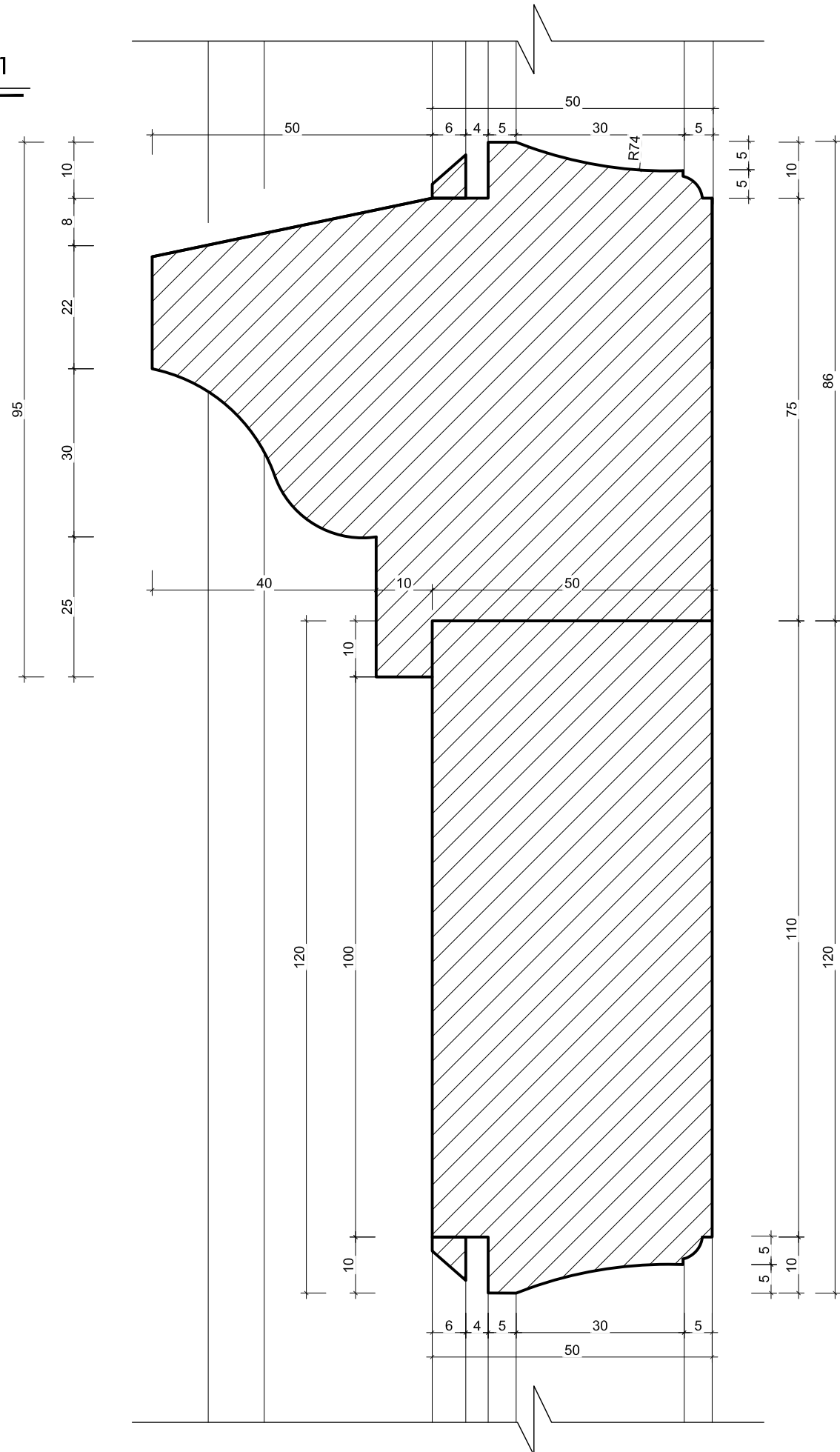


კარი-3

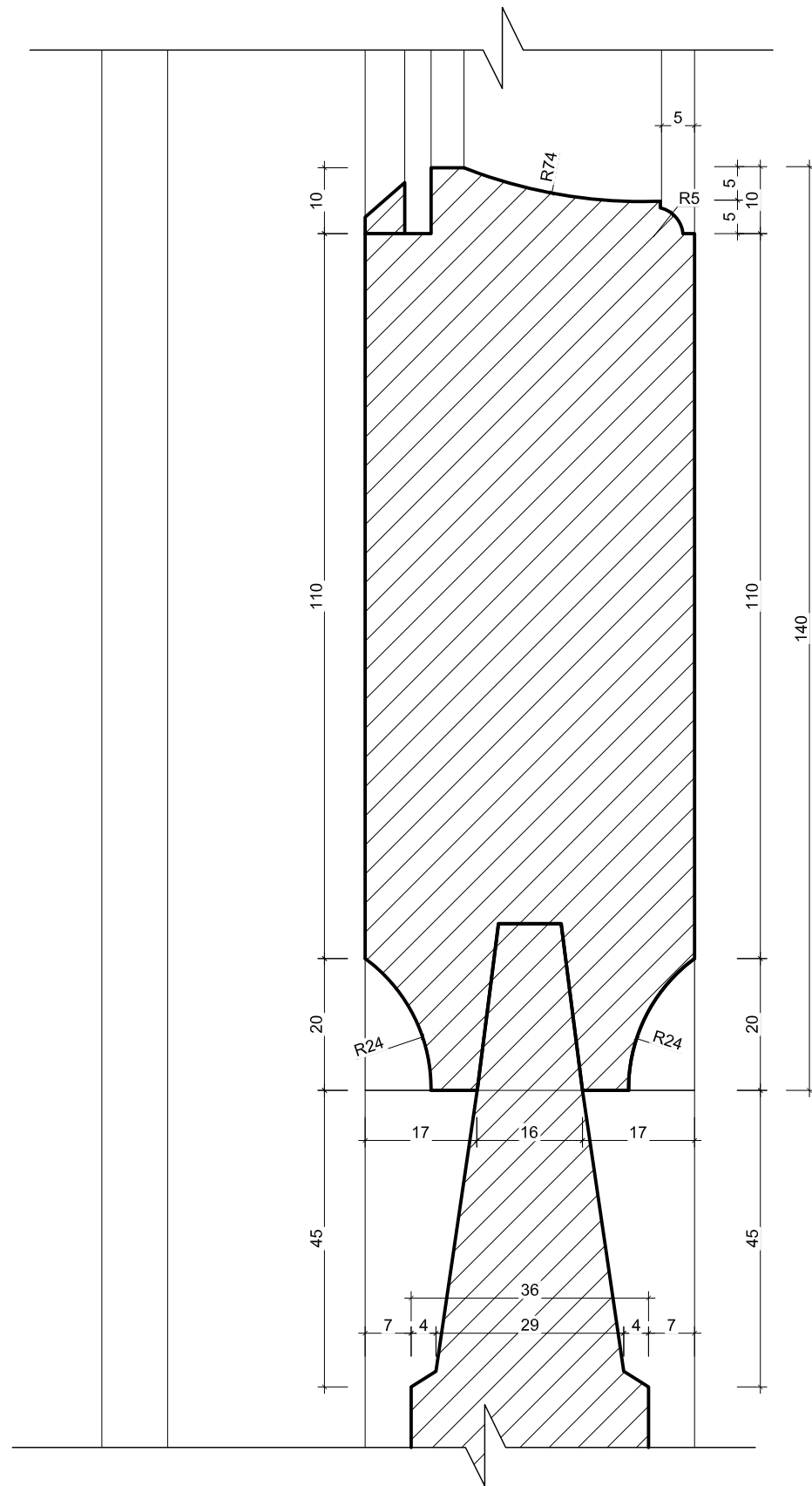


კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	გ. მისრიაშვილი	შენიშნული ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისთვის	37	45
დასაზა	ე. ნაროშვილი	კარი-1, კარი -2, კარი-3	მასშ. : 1:20	
დასაზა	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016	

ხანძარი -1



ხანძარი -2

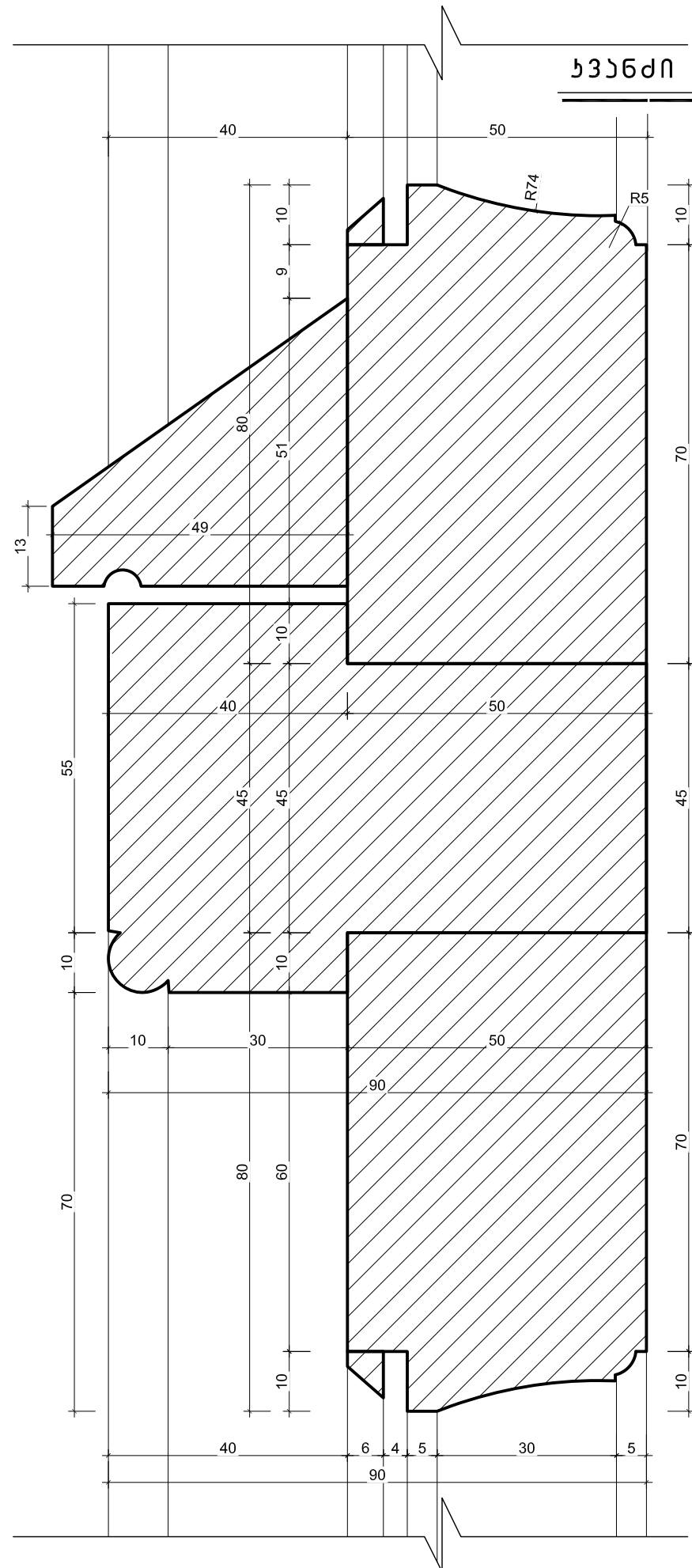


ქ. თბილისი, ვ. გულიაშვილის № 10
კარი-1, კვანძი 1,2
მ. 1:1

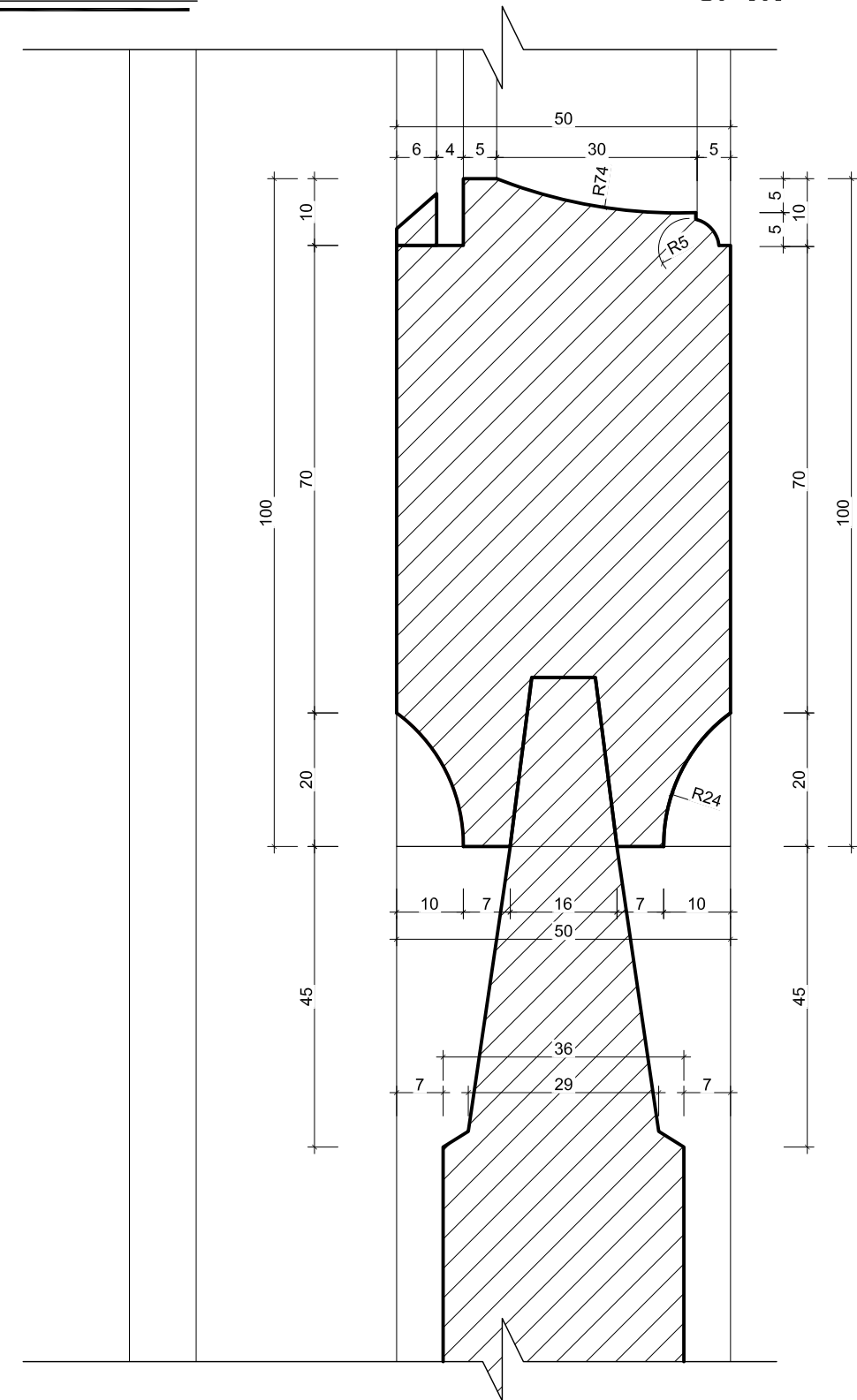
კვანძი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. გულიაშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>[Signature]</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	38 45
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	კარი-1, კვანძი -1,2	მასშ. : 1 : 1
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, ვ. გელაქიშვილის № 10
 კარი-2, კვანძი 1,2
 მ. 1:1

ხვანძი -3



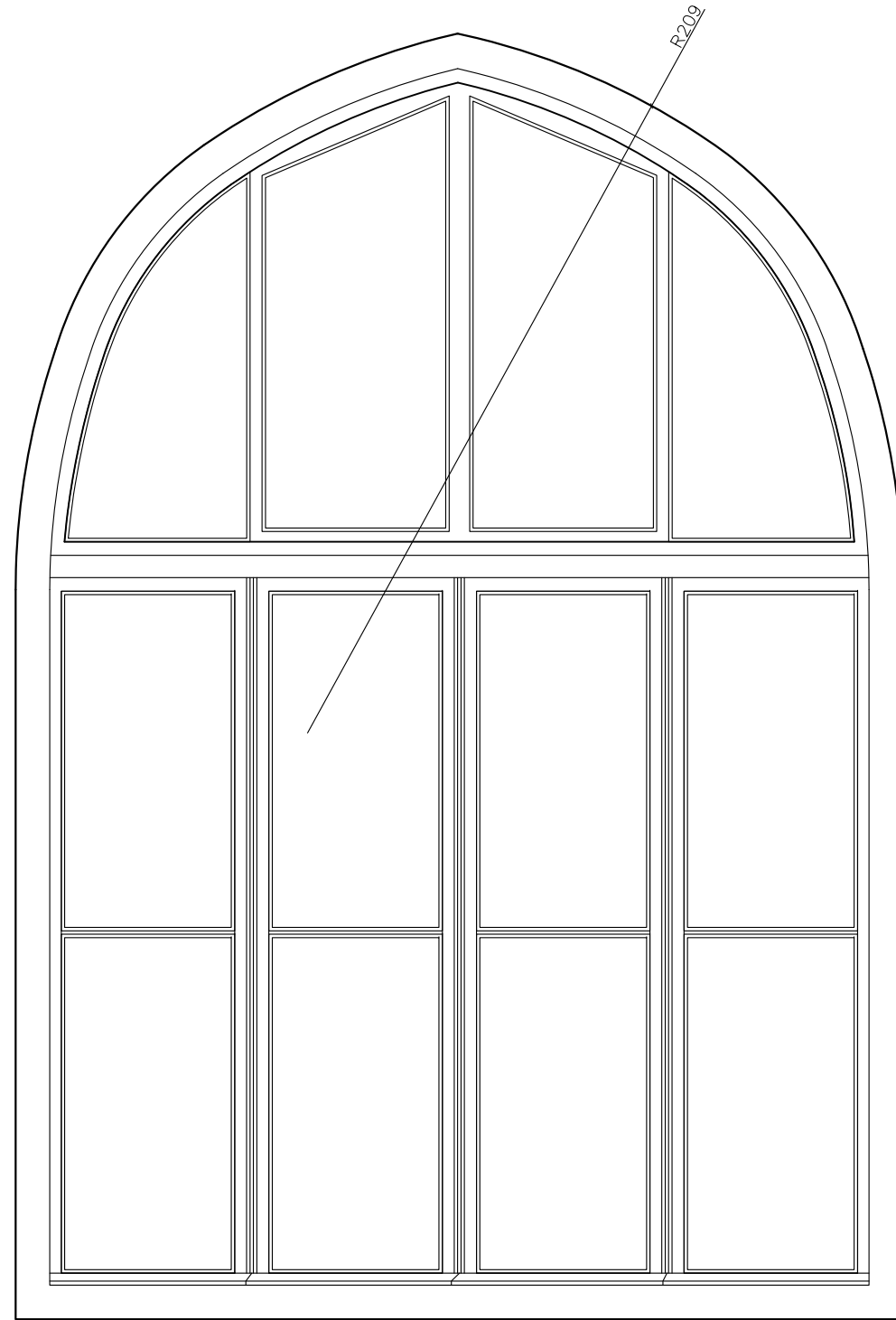
ხვანძი -4



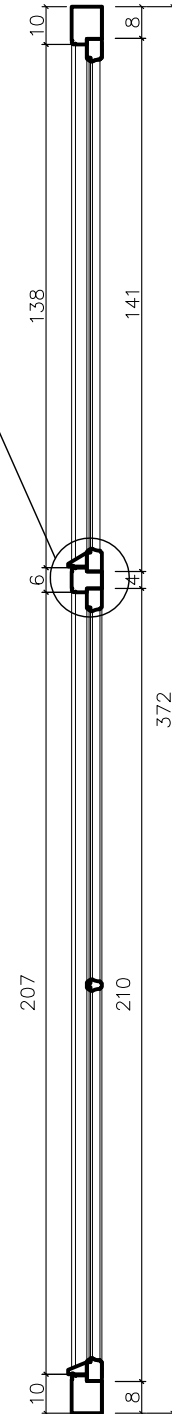
კვანძი "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. გელაქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	39 45
დასაზა	<i>ქ. ნაროშვილი</i>	ქ. ნაროშვილი	კარი-1, კვანძი 3,4	მასშ. : 1 : 1
დასაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 ფანჯარა-1, ფანჯარა-2
 შ. 1:20

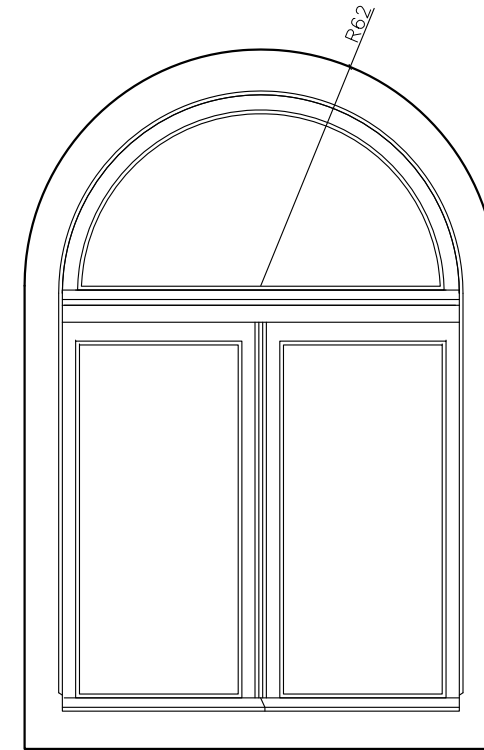
ფანჯარა-1



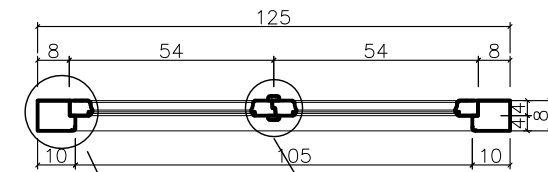
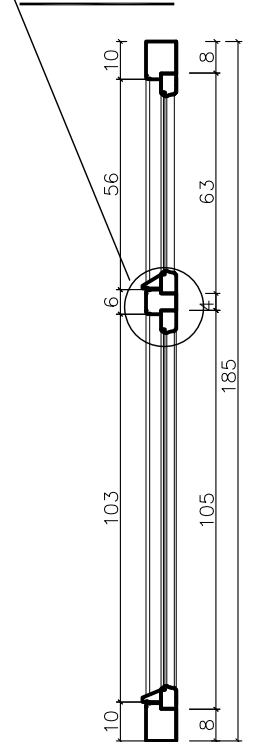
ხანძი -3



ფანჯარა-2

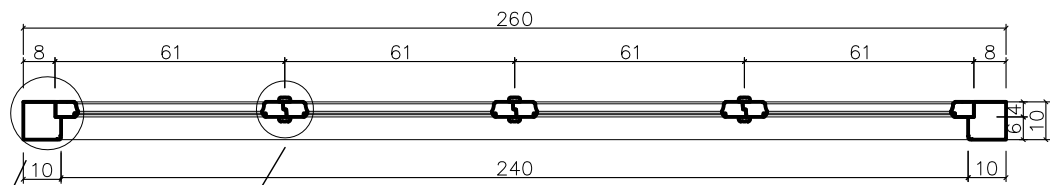


ხანძი -3



ხანძი -1

ხანძი -2

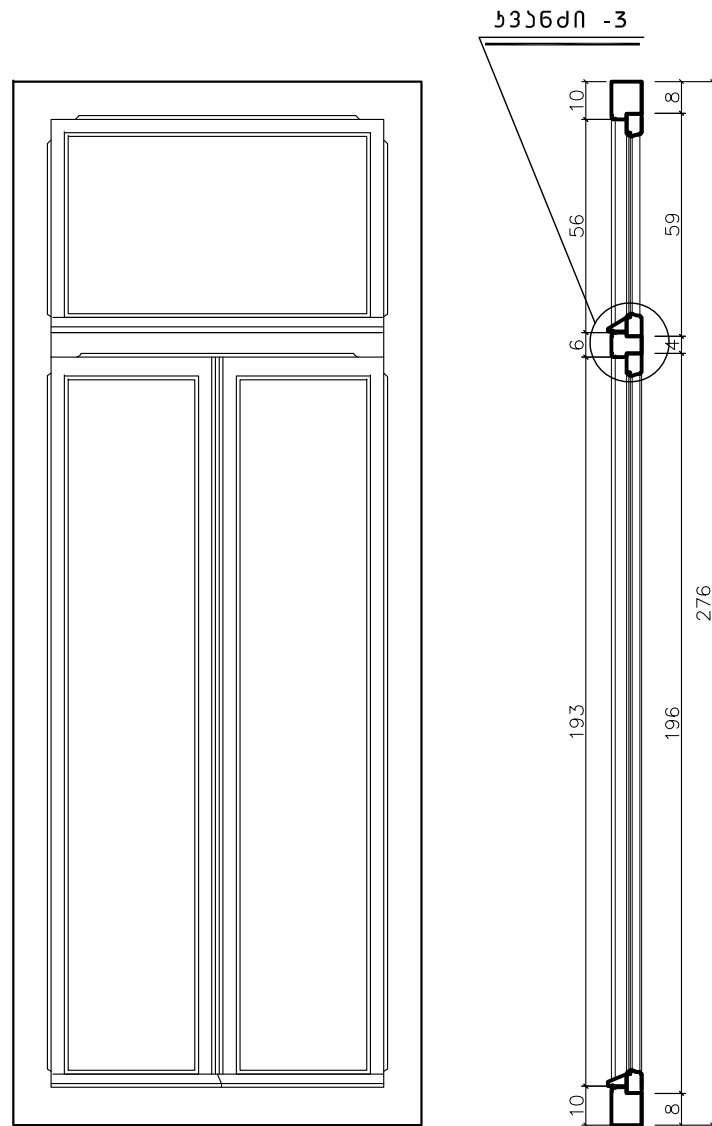


ხანძი -1

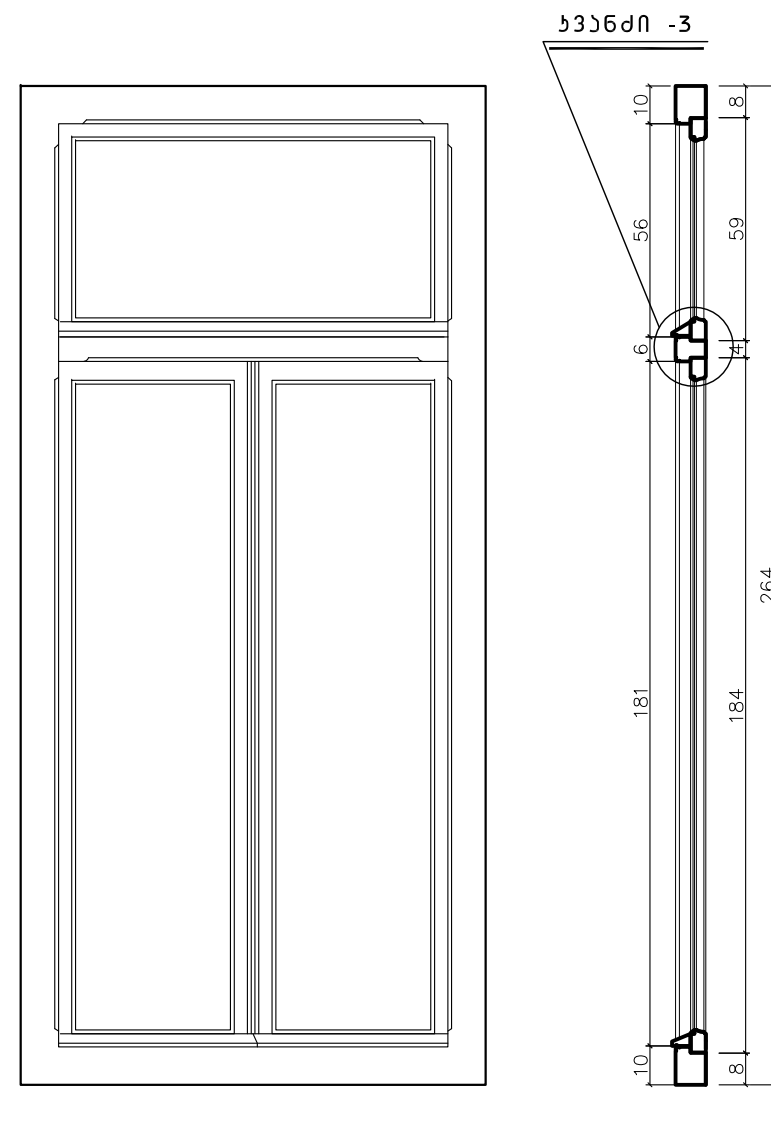
ხანძი -2

კომპი "ერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რეგისტრირებული	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშნული ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	40 45
დასაზ	<i>ქ. ნაროშვილი</i>	ქ. ნაროშვილი	ფანჯარა-1, ფანჯარა-2	მასშ. : 1:20
დასაზ	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

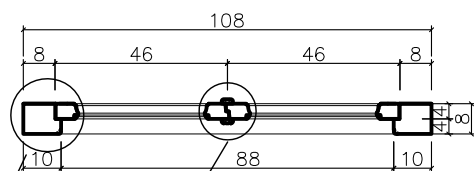
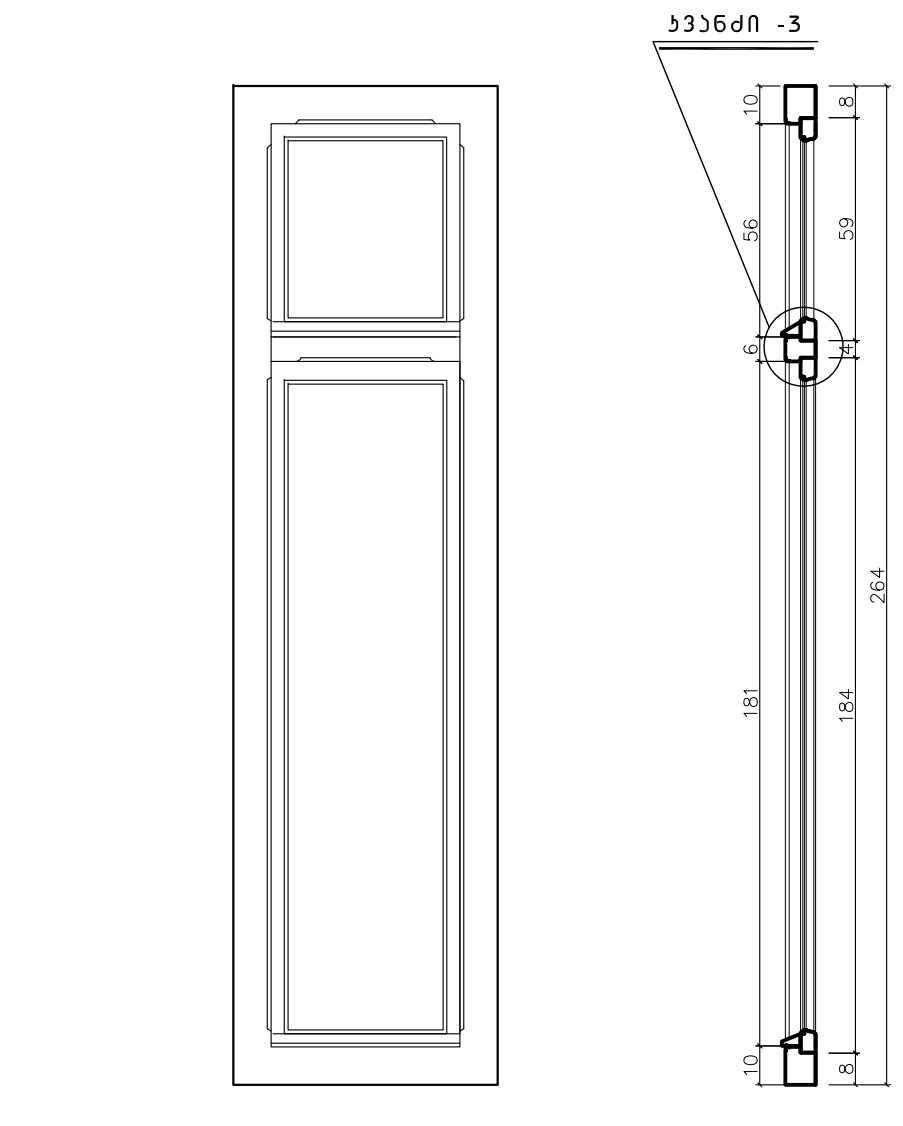
ფანჯარა-3



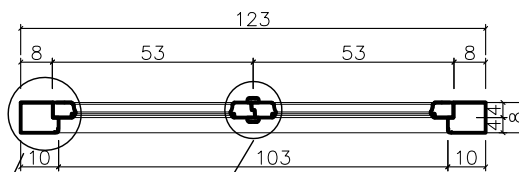
ფანჯარა-4



ფანჯარა-5

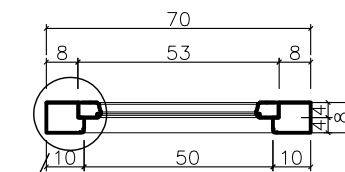


ხანძი -1 ხანძი -2



ხანძი -1

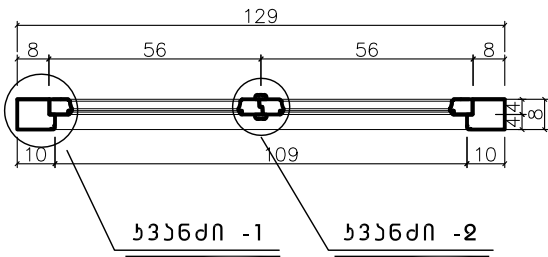
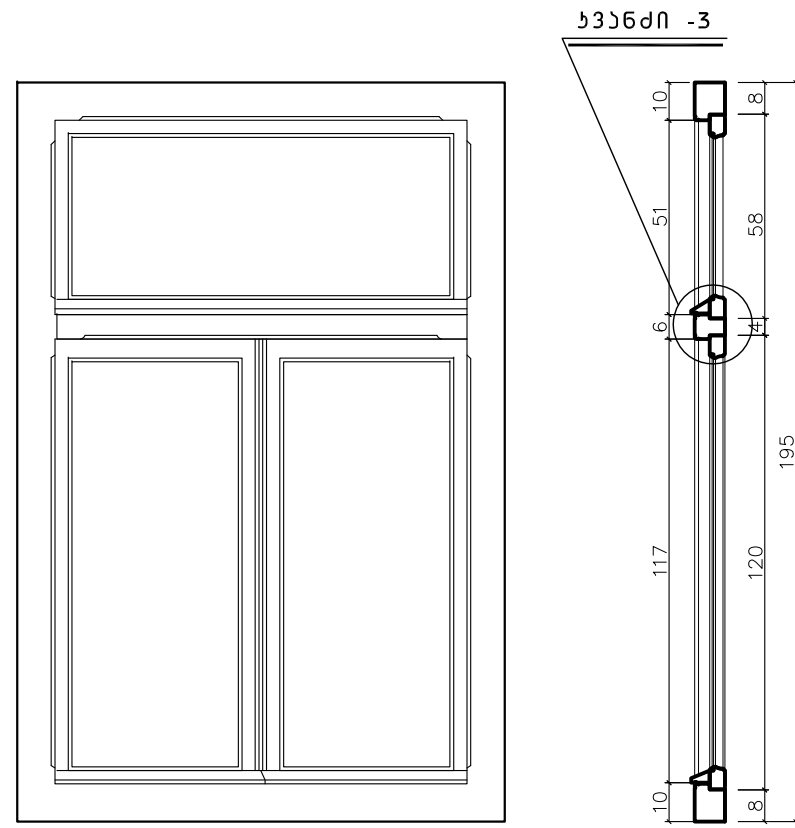
ხანძი -2



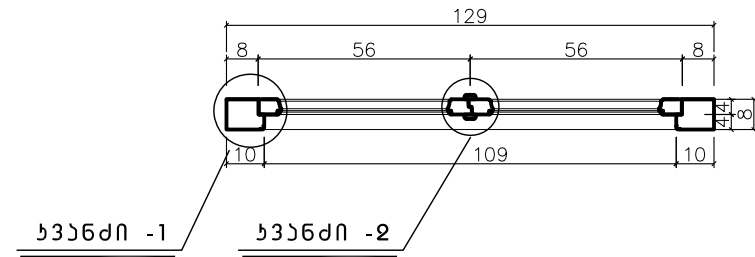
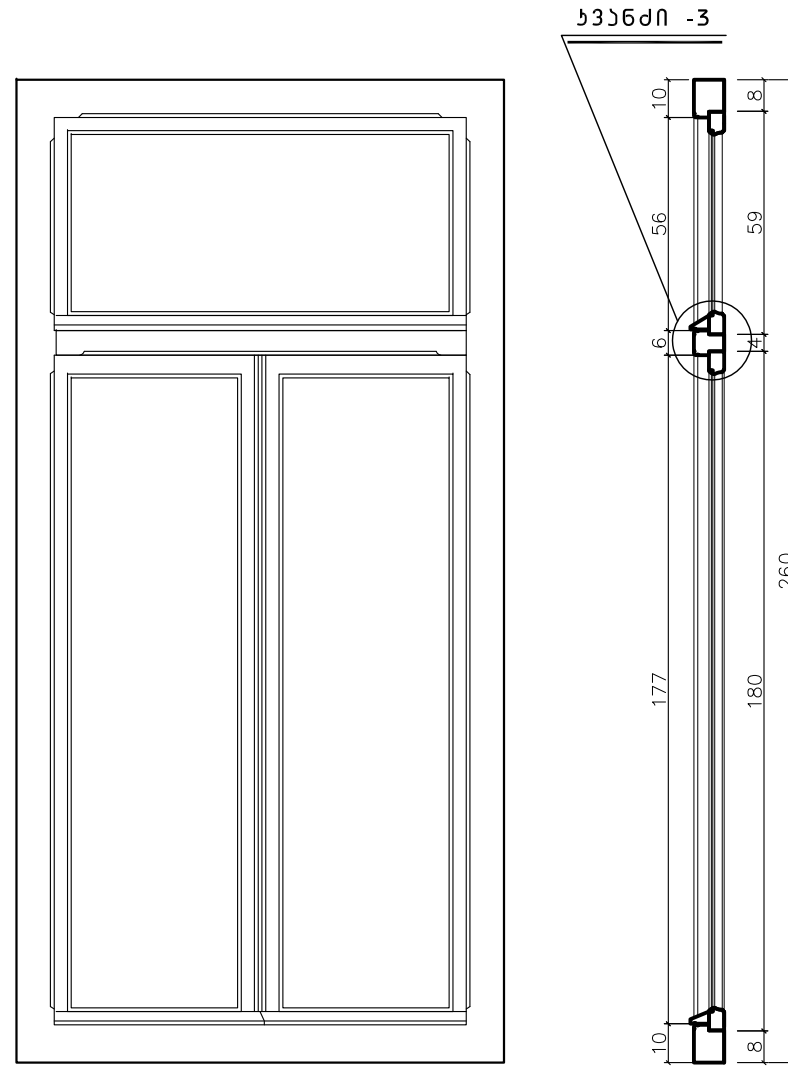
ხანძი -1

კომპანია "ერლო"		ქ. თბილისი, პ. მელიქიშვილის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>[Signature]</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	41 45
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	ფანჯარა-3, ფანჯარა-4, ფანჯარა-5	მასშ. : 1 : 20
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძასია		თ.: 09.06.2016

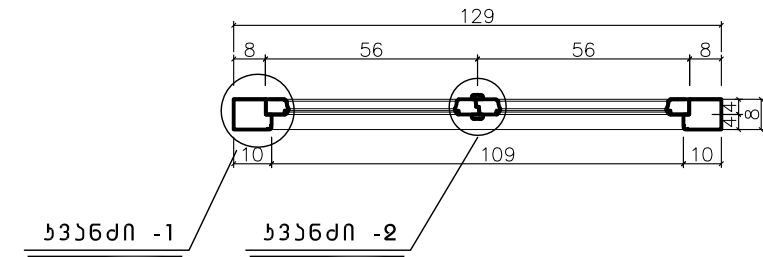
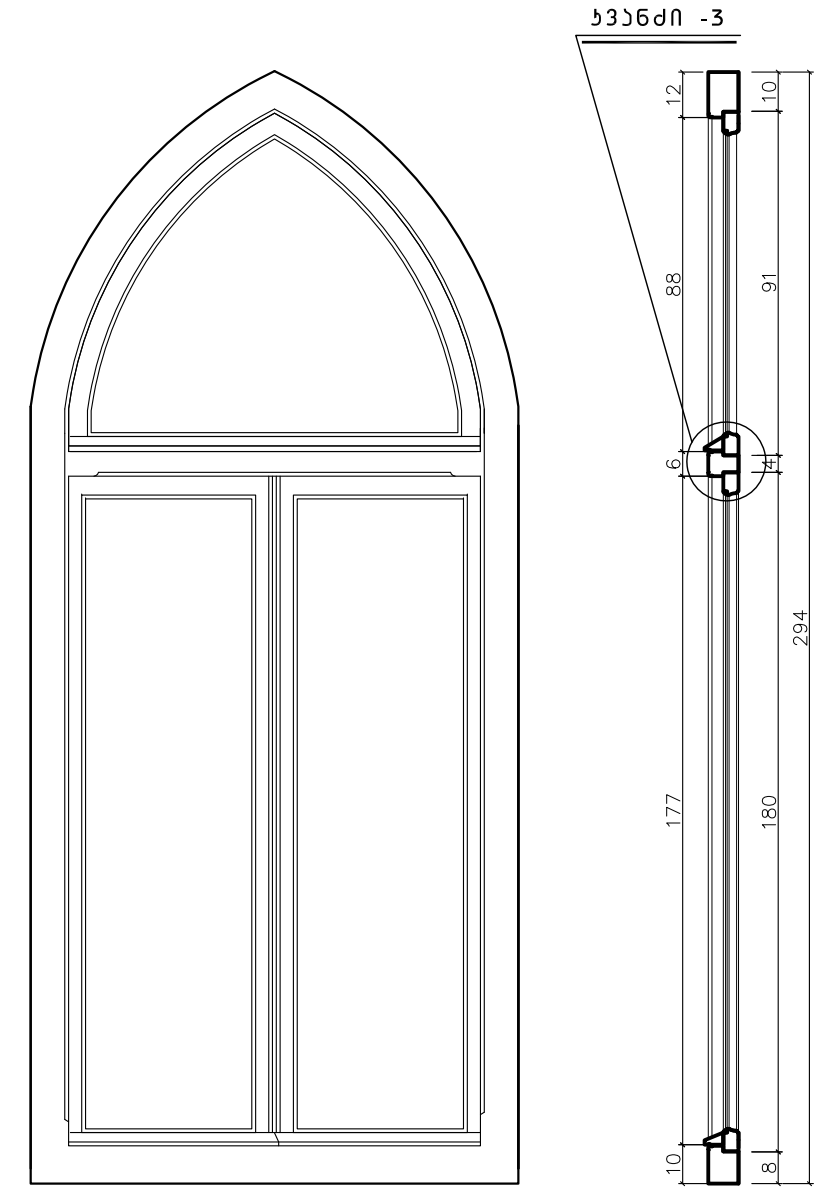
ფანჯარა-6



ფანჯარა-8

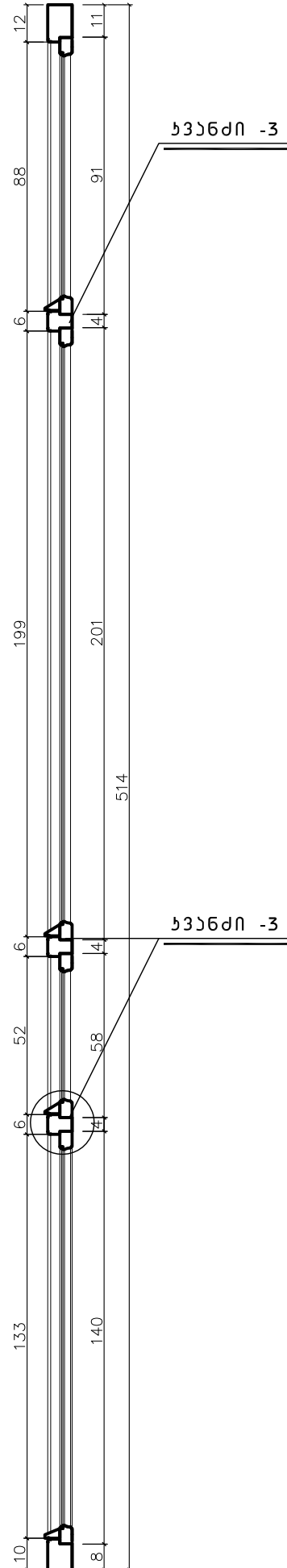
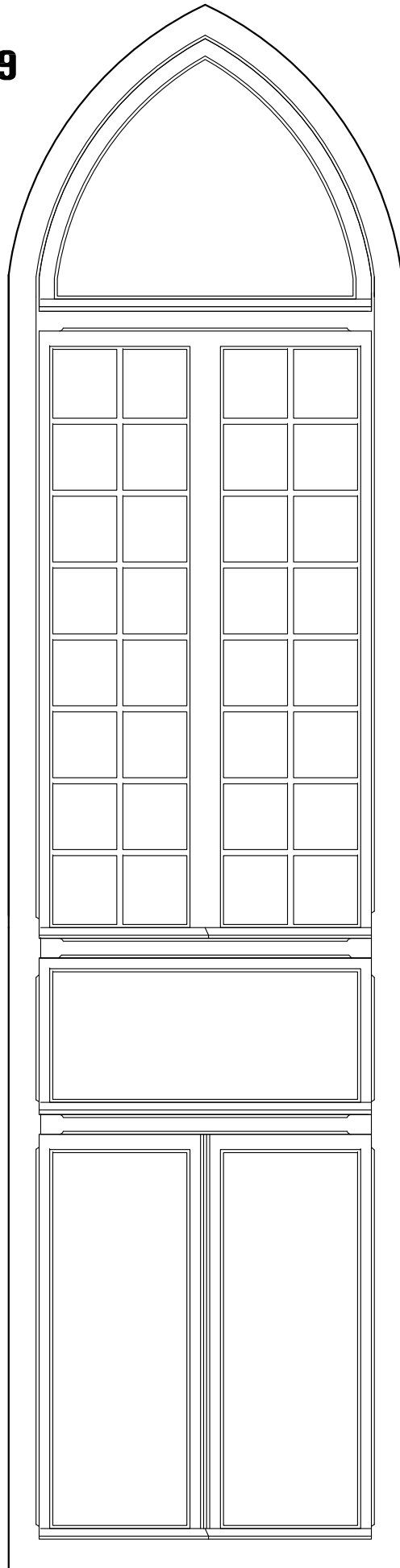


ფანჯარა-7



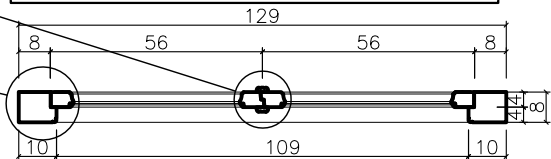
კავშირი "ერდო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისრიაშვილი</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშნის ფიქსაცია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის	42 45
დახაზა	<i>ე. ნაროშვილი</i>	ე. ნაროშვილი	ფანჯარა-6, ფანჯარა-7, ფანჯარა-8	მასშ. : 1:20
დახაზა	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ფანჯარა-9



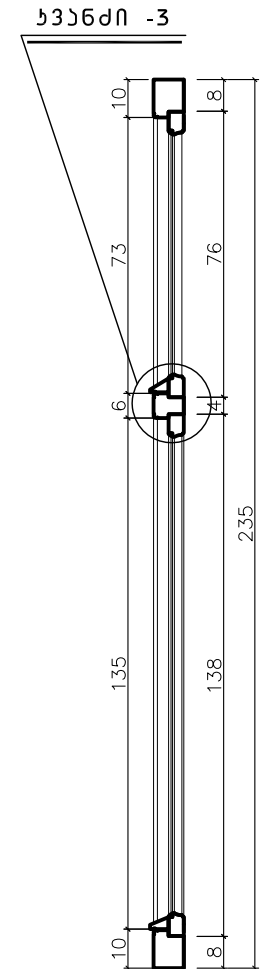
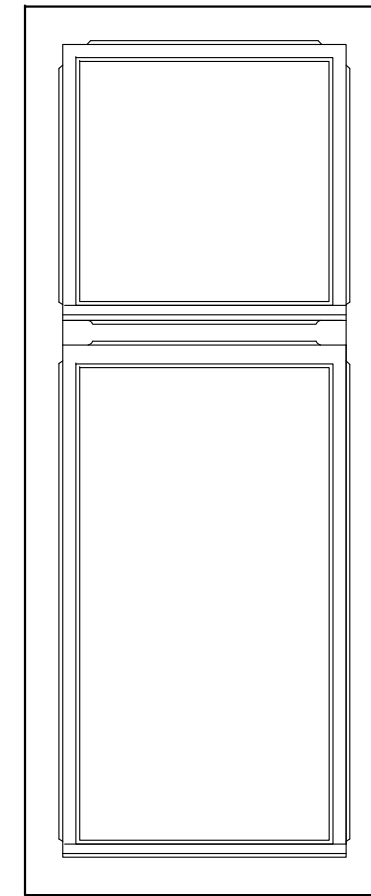
ხანძარი -2

ხანძარი -1

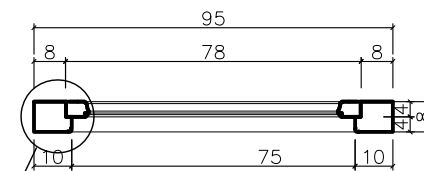


ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
 ფანჯარა-9, ფანჯარა-10
 შ. 1:20

ფანჯარა-10

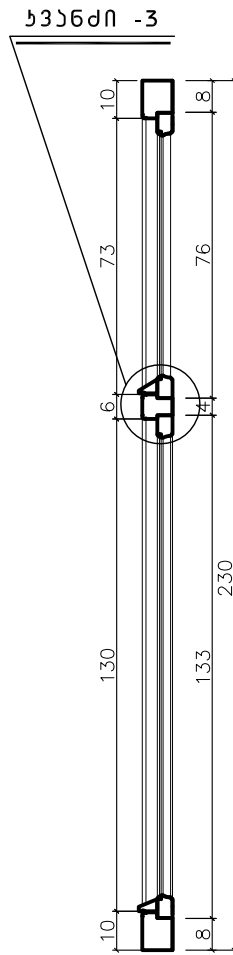
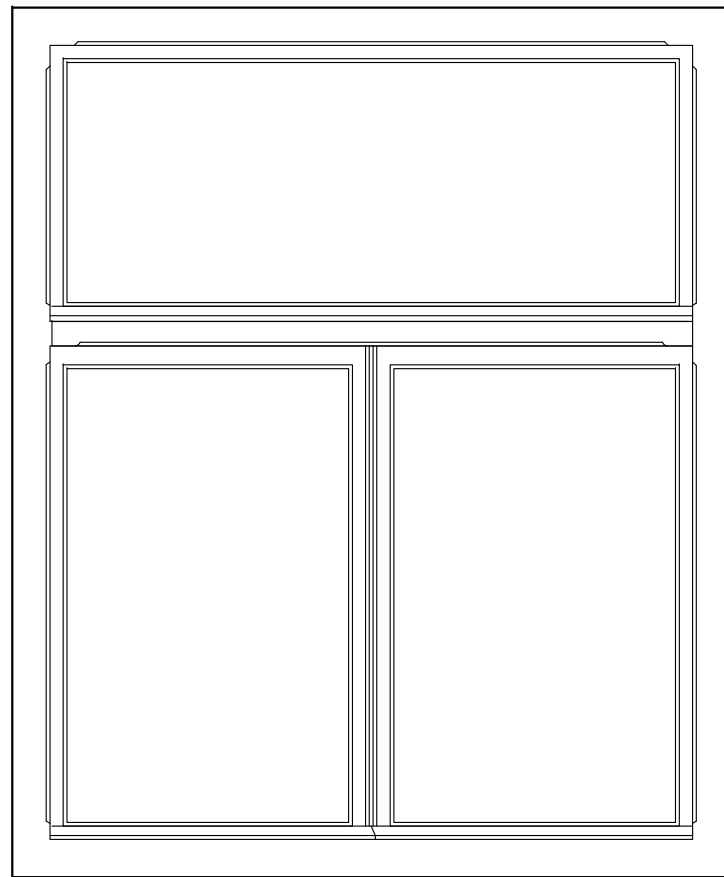


ხანძარი -1

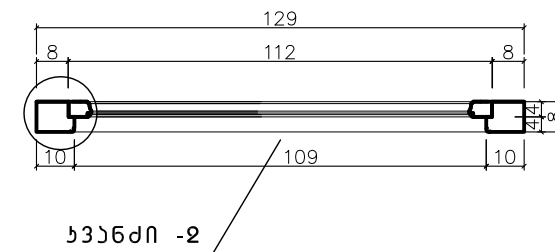
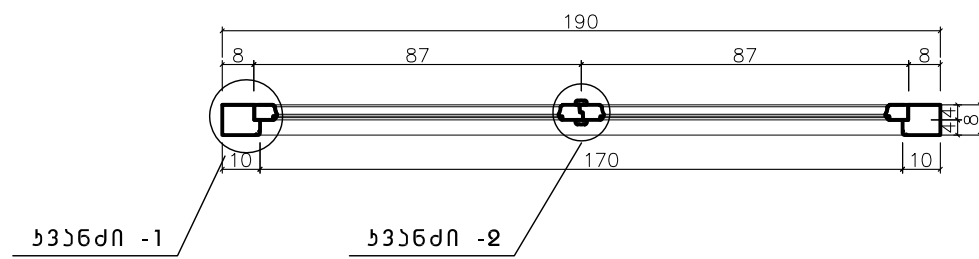
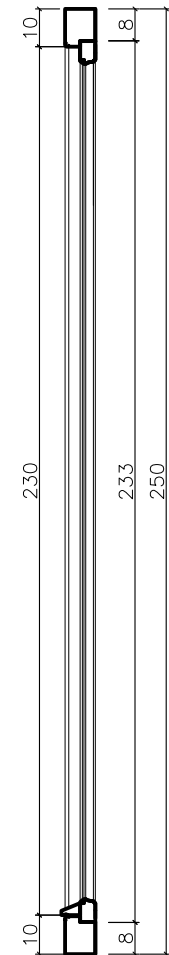
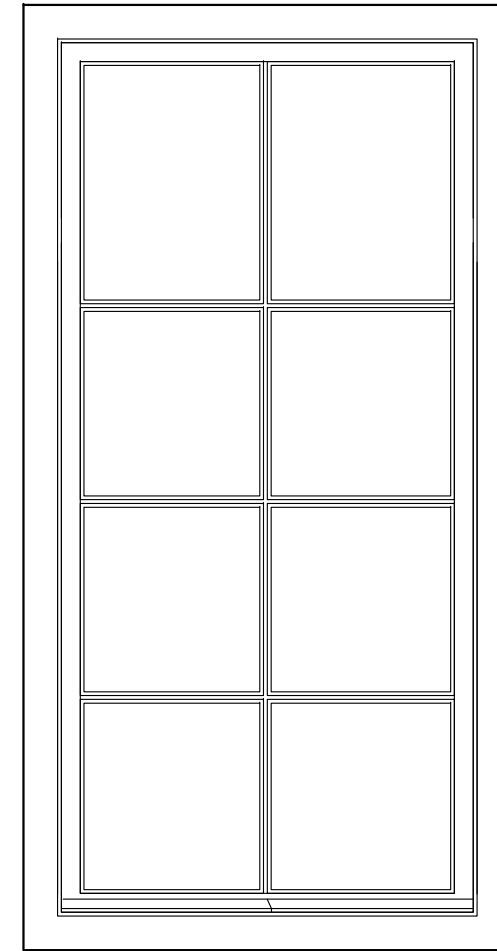


კომპანია "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რეგისტრირებული	<i>[Signature]</i>	ბ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	43 45
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	ფანჯარა-9, ფანჯარა-10	მასშ. : 1:20
დახაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

ფანჯარა-11

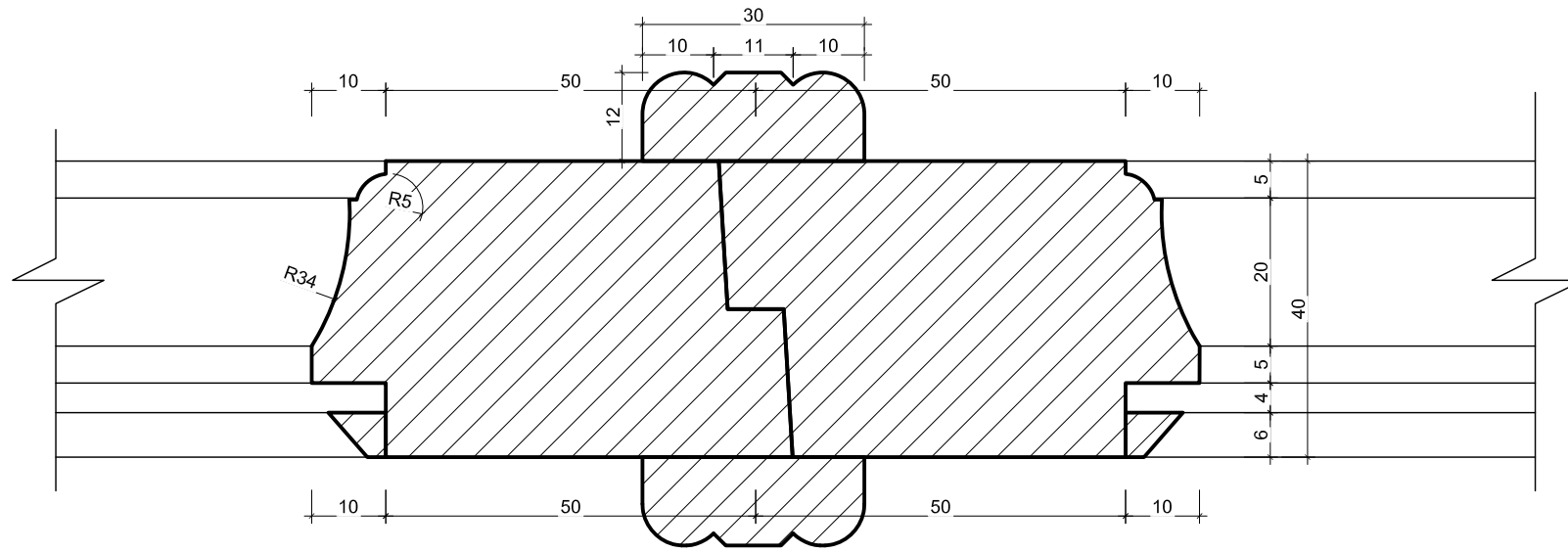


ფანჯარა-12



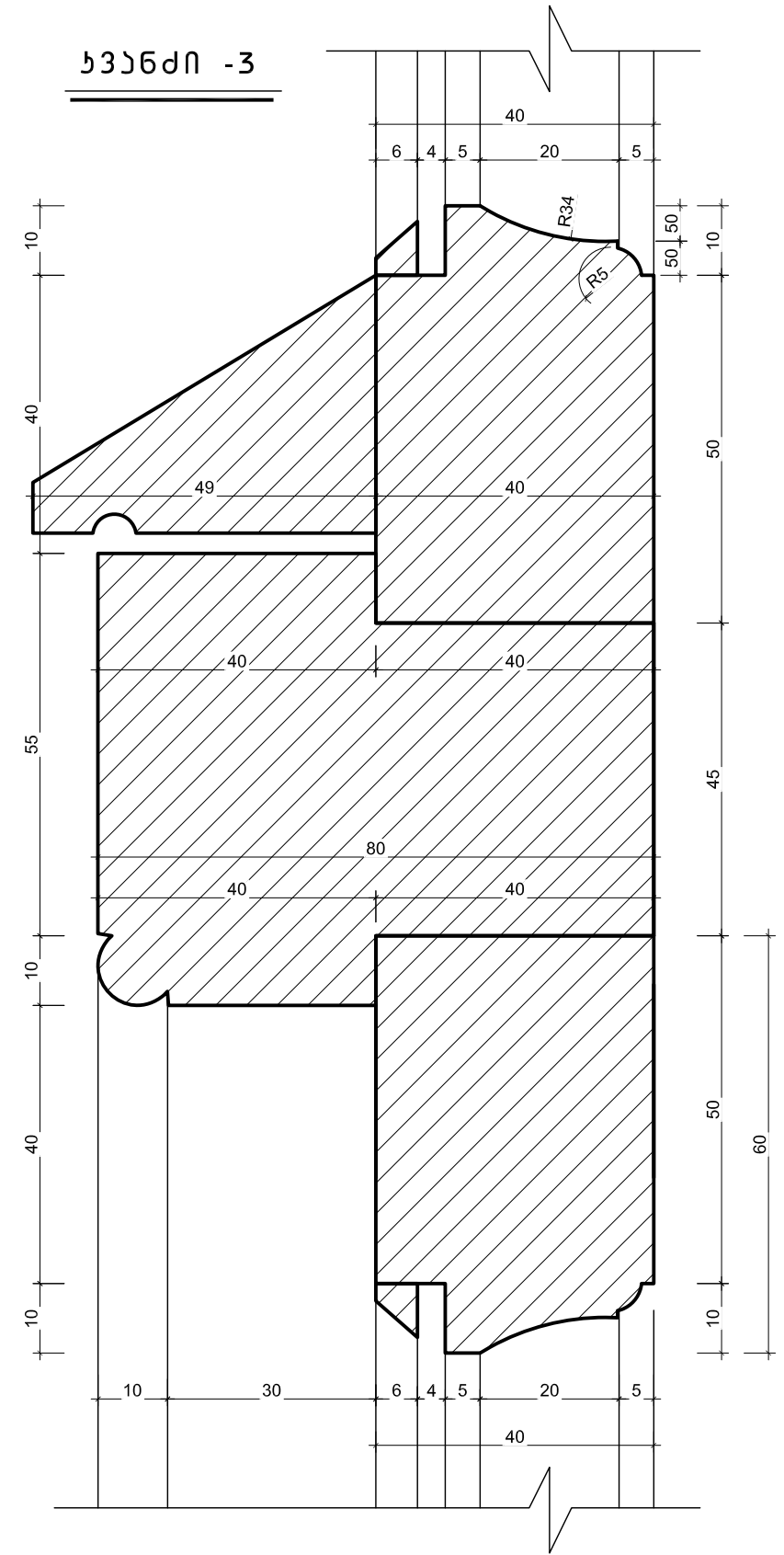
კომპანია "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>[Signature]</i>	გ. მისრიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	44 45
დასაზა	<i>[Signature]</i>	ე. ნაროშვილი	ფანჯარა-11, ფანჯარა-12	მასშ. : 1 : 20
დასაზა	<i>[Signature]</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016

**ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის № 10
ფანჯარა 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
კვანძები. მ. 1:1**

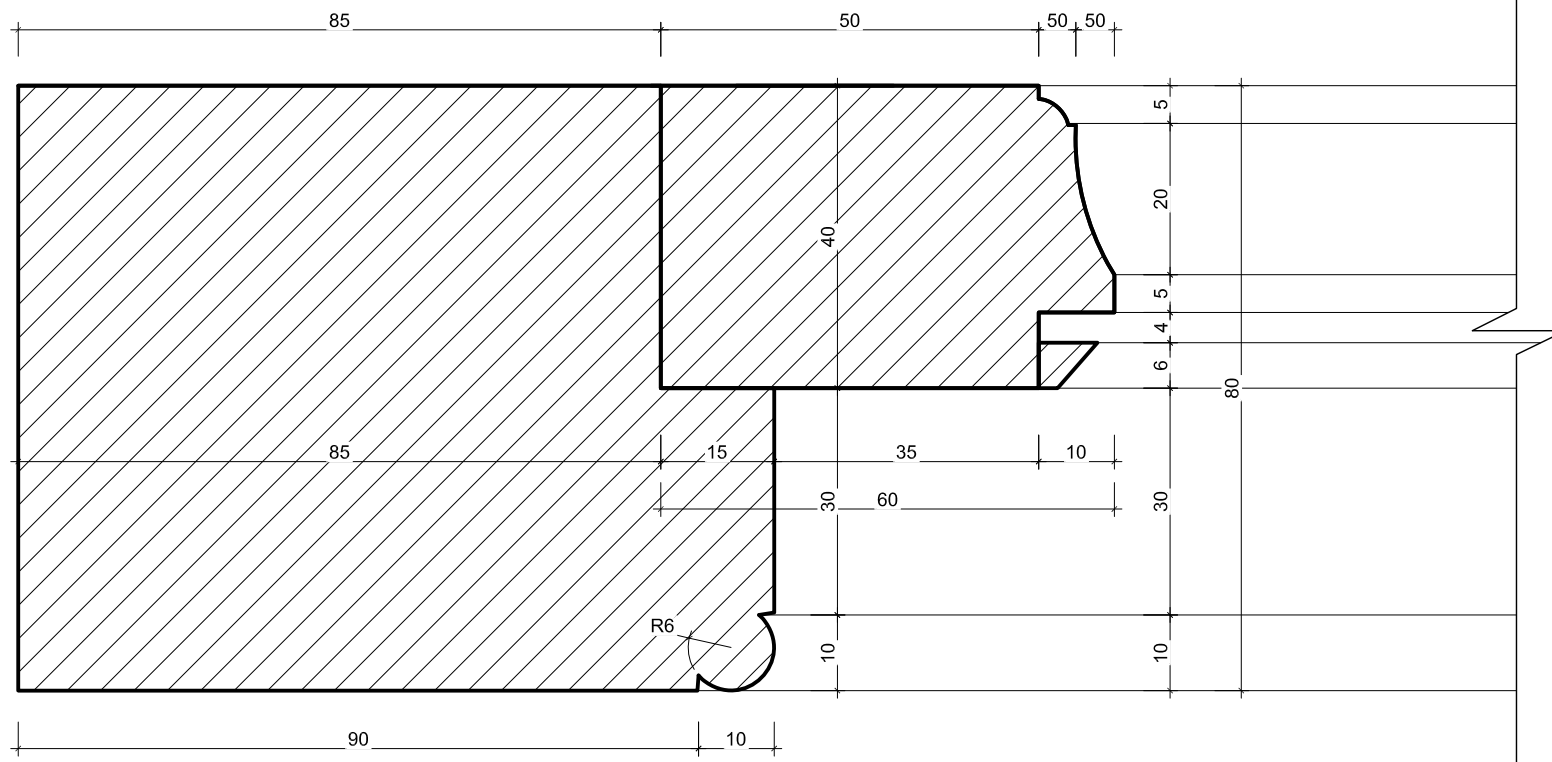


ხვანძი -2

ხვანძი -3



ხვანძი -1



კომპანია "აერლო"		ქ. თბილისი, ვ. მელიქიძის №10	ფ. №	ს. ფ.
არქიტექტორ - რესტავრატორი	<i>გ. მისიაშვილი</i>	გ. მისიაშვილი	შენიშვნის ფიქსაცია საკონსტრუქციო სამუშაოებისათვის	45 45
დასახე	<i>ქ. თბილისი</i>	ქ. თბილისი	ფანჯარა 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 კვანძები	მასშ. : 1 : 1
დასახე	<i>ა. კორძაია</i>	ა. კორძაია		თ.: 09.06.2016